

Tres jóvenes asaltaron un banco y, rodeados por la policía, tomaron más de 50 rehenes durante seis horas. Una mujer embarazada resultó herida

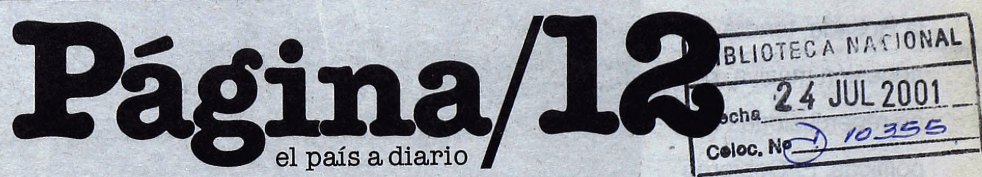
Tarde de perros en pleno Flores

Páginas/16/17

El juez Urso le advirtió al ex presidente que será trasladado si no respeta las normas de detención

Un llamado de atención a Menem

Página/14



Buenos Aires, martes 17 de julio de 2001 - Año 15 - Nº 4543
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Sandro: $6

Con la promesa de reconocer deudas millonarias, el Gobierno consiguió destrabar las negociaciones con los gobernadores del PJ. Hoy se firma el compromiso de llevar el déficit cero a las provincias, aunque los justicialistas se reservaron la forma de implementarlo Páginas/2/3

TODOS UNIDOS AJUSTAREMOS

METAFISICO

"Hoy, en plena crisis de modernidad, provisoriamente llamada de posmodernidad, la ruptura no es entre lo trascendente y lo inmanente, lo sobrenatural y lo natural, lo divino y lo humano. Es entre lo público y lo privado, lo social y lo individual, lo ético y lo estético. La privatización no es solo un fenómeno económico sino también metafísico. Se privatizan hasta las manifestaciones religiosas que sirven de terapia a corazones angustiados: no exigen amor al prójimo y, mucho menos, solidaridad con los más pobres."
(*De Frei Betto, en* Jornal do Brasil.)

Fotomontaje: Página/12

15
A siete años del atentado a la AMIA
Opinan Dany Goldman y Mempo Giardinelli

Las tres centrales sindicales llamaron a un paro de repudio al ajuste para el jueves, Franja Morada rompió con el Gobierno y en el Congreso la Alianza amenaza con leyes contra el plan De la Rúa-Cavallo

TODOS UNIDOS PROTESTAREMOS

Páginas/5/6 y 13

32
Un día como cualquier otro, *por Susana Viau*

El consenso con los peronistas descomprimió tensiones. Alfonsín y el Frepaso, mientras no rompan, no preocupan. La huelga, piensan en la Rosada, tendrá adhesión masiva, pero no repercusiones políticas. El Gobierno respira un poco mientras espera que baje el riesgo país.

Telam



Chrystian Colombo, el jefe de Gabinete, centralizó las negociaciones con los gobernadores del PJ.
El sábado y el domingo tuvo dos días negros, pero ayer consiguió que se llegara a un consenso.

El Gobierno mira de reojo a los mercados, un poco más aliviado

Por José Natanson

Dificultosamente, el Gobierno pudo dar ayer un paso más en la ratificación del severísimo ajuste anunciado la semana pasada: el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, anunció que los 14 gobernadores peronistas firmarán hoy el Pacto de Independencia, el curioso nombre con que bautizaron la política de déficit cero. A pesar de que Fernando de la Rúa esquivó olímpicamente la propuesta alternativa que le alcanzaron el fin de semana, la UCR se mantuvo en un silencio cauto (Raúl Alfonsín no declaró la separación partido-Gobierno que temían en la Rosada); el Frepaso, sumido en un estado de asamblea, no retiró sus hombres del Ejecutivo. En medio de este panorama optimista, los cansados funcionarios registraban ayer dos focos de preocupación: el paro general anunciado para el jueves (ver página 6), y la incipiente ofensiva legislativa planeada por radicales y frepasistas para incorporar a través de una ley algunos puntos de la propuesta elaborada en la casa de Raúl Alfonsín.

◆ **Gobernadores:** fueron el centro de atención durante todo el día de ayer. A las diez de la noche, después de gritos y reuniones, aceptaron el compromiso que los aliancistas habían subscrito el domingo. Introdujeron algunas modificaciones y, como anoche había varios ausentes, decidieron que el acuerdo (y la foto) se cerrarán hoy a las diez en la Casa Rosada.

"Tenían reclamos puntuales: vencimientos, bonos, deudas. Cuando se dieron cuenta de que había voluntad del Gobierno para ayudarlos, y que había chances para el bono federal, aceptaron", definían anoche en el Gobierno.

Según decían en la Rosada, nunca dudaron de que los gobernadores peronistas finalmente apoyarían el recorte. "El documento dice que van a acompañar la política de déficit cero, pero no especifica cómo. Además, salvo tres provincias, ellos tenían los mismos problemas de financiamiento que nosotros. Fue una coincidencia de intereses objetiva", aseguraban.

◆ **UCR:** el partido, y especialmente la figura de Alfonsín, fueron la mayor preocupación del Gobierno durante los últimos días. Pero el jefe radical nunca se animó a dar el gran paso, a declarar la emancipación total del radicalismo respecto del Gobierno. "No quiere que le tiren la crisis por la cabeza", explicaban en la Rosada la tibia respuesta de Alfonsín: al final, ni siquiera una alusión directa por parte de De la Rúa en su discurso del domingo –criticó a los que devaluaron– lo impulsó a romper formalmente con el Gobierno. "Esperábamos cuestionamientos. Es lógico. Pero lo central era que no se cortaran las relaciones", aseguraba ayer por la tarde un importante un funcionario a **Página/12**.

◆ **Frepaso:** la situación es parecida. El mayor temor del Gobierno –el retiro masivo de todos los funcionarios frepasistas, especialmente del ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero– estuvo lejos de cumplirse. Hay focos de resistencia, que seguramente se irán expandiendo, y un estado de virtual asamblea, pero hasta ahora el Frepaso no adoptó una posición rupturista.

Según decían ayer en el Gobierno, el objetivo no es, como se pensó en los momentos más difíciles del fin de semana, desprenderse del andamiaje partidario, sino tratar de evitar las críticas en voz alta de las fuerzas políticas de la Alianza. "Ahora tenemos que ir construyendo más legitimidad", era la definición que daban en la Rosada.

Con los gobernadores peronistas, el radicalismo y el Frepaso bajo control (al menos por ahora), en el Gobierno comenzaron a observar con preocupación dos nuevos frentes de conflicto:

◆ **Sindicalismo:** ayer, la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, se comunicó telefónicamente con el titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer. A pesar del diálogo amable, los sindicalistas de las tres centrales finalmente se decidieron a convocar a un paro general para el jueves. "Va a ser fuerte, de eso no tenemos dudas. Pero por más importantes que sean, los paros tienen un efecto restringido: la gente está tan enojada con los sindicalistas como con los políticos y el efecto se diluye después de un par de días", aseguraban ayer en el Gobierno.

◆ **El Congreso:** el bloque de diputados de la Alianza es uno de los pocos ámbitos en donde la coalición sigue funcionando de acuerdo a su versión original, con un aceitado diálogo radical-frepasista. Ayer, los diputados cruzaron llamados durante todo el día, preconfigurando una ofensiva para derogar el recorte e incorporar las propuestas de la Alianza.

Aunque admitían cierta inquietud, en el Gobierno creen que la cosa no pasará a mayores. Un ministro cercano a De la Rúa explicó que algunos puntos de la iniciativa preparada en la casa de Alfonsín, como la marcha atrás en el impuesto a las naftas, podrían incorporarse. "Pero sólo después de que haya un gesto fuerte de los partidos, después de que voten las leyes para bajar los sueldos del Poder Legislativo y Judicial y la extensión del impuesto al cheque", aseguró.

◆ **Mercados:** son, al fin y al cabo, los destinatarios de todo este ajetreo. Ayer no hubo despacho oficial que no se conectara con la city, donde las variables no entraron en la dinámica caótica que muchos preveían: el riesgo país subió levemente, ubicándose en 1629, y la Bolsa bajó un poco. "La recuperación va a ser lenta. Los operadores financieros más especulativos estaban jugados a que todo se caía. Por eso van a esperar al menos hasta fin de mes para ver si efectivamente se cumple con el recorte. La confianza se consigue con tiempo", decía ayer un funcionario que participó de las negociaciones de estos días. Cansado luego de tanto trabajo, apenas se animaba a arriesgar un pronóstico: "para que el riesgo país baje a 1000 puntos va a haber que esperar quince o veinte días. Pero nunca se sabe", decía.

PRESTAN 500 MILLONES AL GOBIERNO

Ayudita de los bancos

Los bancos decidieron salir al rescate del Gobierno. Al igual que un grupo de empresas encabezadas por Repsol-YPF, los 112 bancos que operan en la plaza local confirmaron ayer un aporte por 500 millones de dólares. El desembolso será tomado a cuenta de la liquidación del impuesto a las Ganancias que las entidades financieras deben realizar en 2003 y 2004. Será un anticipo a una tasa de interés cero.

El Gobierno destinará los recursos a capitalizar el fondo fiduciario de desarrollo provincial, con que se cubren vencimientos de deuda de los distritos del interior. Los primeros 200 millones de dólares serán aportados hoy mismo. Otro 30 por ciento (150 millones) dentro de un mes, y el resto, en 60 días.

La decisión de los bancos públicos y privados de realizar un aporte en medio de la crisis fue tomada ayer a la tarde, durante un encuentro multitudinario en el salón Bosch, en el tercer piso del Banco Central. El único funcionario presente fue el dueño de casa, Roque Maccarone. Según acordaron los propios banqueros, todas las entidades financieras harán su aporte sin excepción. Y el monto dependerá de la ubicación en el ranking de depósitos, a abril pasado.

De acuerdo a esta modalidad, el Nación será quien más dinero aporte: 72,2 millones ya que posee el 14,4 por ciento de los depósitos. Le siguen el Banco Provincia de Buenos Aires, Banco Galicia, BBVA Francés, Santander-Río y el BankBoston.

El apoyo de los bancos es una respuesta a la decisión de Domingo Cavallo a eliminar el déficit fiscal a través de un ajuste de unos 2300 millones de dólares para el período julio-diciembre.

SE FIRMARA

Ahora

Por Diego Schurman y Felipe Yapur

El Gobierno y los mandatarios justicialistas firmarán hoy un acuerdo para alcanzar el déficit cero, tal cual lo reclamaba Fernando de la Rúa. Las negociaciones se destrabaron cuando se convino con los representantes del Presidente que el Gobierno reconocerá expresamente las deudas que reclamaban las provincias y que cada distrito tendrá la potestad de decidir su propio ajuste. En otras palabras, las reducciones de haberes estatales y jubilatorios no serán obligatorias en las provincias, aunque no quita que finalmente esto termine sucediendo.

La foto de De la Rúa y los gobernadores del PJ se tomará a las 10 en la Casa Rosada. Seguramente Chrystian Colombo y Ramón Mestre ocupen un lugar de privilegio. Fueron el jefe de Gabinete y el ministro de Interior los principales motores del acuerdo. En cambio, no se sabía a ciencia cierta si Domingo Cavallo se acomodará para el retrato. Es que el ministro de Economía ayer se hizo a un lado de las negociaciones luego de mantener fuertes cruces con los mandatarios del PJ, en especial con Carlos Ruckauf.

Unos y otros se presentaron como ganadores de una pulseada política que en apariencias se prolongó por la ira de Cavallo. "Firmaron lo que nosotros quisimos", señaló a **Página/12** el santacruceño Néstor Kirchner. La felicidad era, en especial, por el reconocimiento expreso del Gobierno de la deuda que mantiene con las provincias desde el último pacto federal. "Hubo acuerdo prácticamente en todo", se entusiasmó Mestre al filo de la medianoche, al comunicar el desenlace de las tratativas a cada mandatario aliancista.

El ministro le quitó importancia a la inclusión en el texto al reconocimiento expreso de la deuda al asegurar que eso nunca se puso en duda.

El único punto de la propuesta de los gobernadores del PJ que debió limarse fue aquel que avalaba la transferencia de la Policía Federal y la Justicia al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Los mandatarios querían que no estuviera acompañada de una transferencia de recursos. El tema será finalmente materia de discusión en el Congreso.

Claro que para lograr el acuerdo el Gobierno se sumergió en una jornada de extenuantes negociaciones. Los gobernadores del PJ llegaron durante la mañana a la sede del CFI con la convicción de que era necesario cerrar trato que fuera lo más parecido al Pacto de la Independencia, como se denominó pretenciosamente a la propuesta oficial. El más entusiasmado fue el vicegobernador bonaerense, Felipe Solá.

Lo habían decidido el domingo durante las accidentadas negociaciones que mantuvieron con Cavallo y Colombo. "Queríamos ver qué firmaban los gobernadores de la Alianza", confió a este diario un mandatario justicialista.

Pues bien, los gobernadores oficialistas firmaron y como sostuvieron varios del PJ "ya no había razones para continuar con este desgaste". La estrategia, entonces, fue la de redactar un documento diferente pero parecido al pacto rubricado por los mandatarios de la Alianza. Kirchner, el pampeano Rubén Marín y más tarde el cordobés José Manuel de la Sota,

HOY EL ACUERDO DEL GOBIERNO CON LOS GOBERNADORES PERONISTAS

se puso en marcha la nueva Alianza

Los mandatarios de la oposición aceptaron el principio de déficit cero, reservándose la forma en que lo implementarán. La decisión llegó tras largas negociaciones. en las que el Gobierno se comprometió a afrontar las deudas que mantiene con las provincias.

Sandra Cartasso



Néstor Kirchner, el gobernador de Santa Cruz, uno de los más cuestionadores en días previos.
En definitiva, todos los gobernadores peronistas irán hoy a la Rosada a fotografiarse con De la Rúa.

comenzaron a escribir lo que poco más tarde se transformaría en el "Apoyo Institucional para la Gobernabilidad de la República Argentina".

Cada gobernador, ayudado por sus ministros de Economía, releyó y aceptó el texto que prácticamente no tuvo modificaciones. El único que hizo una acotación fue el jujeño Eduardo Fellner: "Vamos a hacer el ajuste, pero necesitamos más precisiones. No podemos librarles un cheque en blanco", dijo. Y se pasó a un cuarto intermedio con la única intención de ver cómo cerraban los mercados.

Al regreso, Ruckauf –para disgusto de varios de sus colegas– arremetió una vez más contra Cavallo (ver nota aparte). Pero los gobernadores no es que se molestaron con el bonaerense por lo que dijo del ministro, sino más bien por su afán de protagonismo. "Todo lo que hace Rucu es para los medios. Afuera grita y patalea. Pero adentro se transforma en un verdadero operador del gobierno", se quejó el riojano Angel Maza.

Una vez redactado y firmado por los 14 gobernadores, el diputado y ex gobernador de Misiones, Ramón Puerta, llamó por teléfono a Colombo: "Che, Chrystian, es esto o nada", le adelantó. Al mismo tiempo, un empleado del CFI pasaba por fax el texto del documento a la Jefatura de Gabinete. Después de leerlo, Colombo le respondió al misionero: "Es más de lo que esperábamos", y le anunció que partía rumbo al CFI.

Para ese entonces, De la Sota y Ruckauf ya se habían retirado. Pero igual Puerta, tras comunicar la novedad, y mientras se frotaba las manos, propuso: "Bueno, después de esto nos vamos todos a sacar la foto". El comentario, según relataron varios de los presentes, sacó del letargo al santafesino Carlos Reutemann, quien sin incorporarse del sillón donde estaba recostado dijo: "¡Qué! No, nada de foto. Si no está De la Sota ni Rucu. No, nada de foto". Tras cartón preparó sus cosas y emprendió la retirada sin escuchar al salteño Juan Carlos Romero, quien insistía con la foto: "Vamos ya mismo y así termina todo hoy".

La foto no se pudo hacer. Había demasiadas ausencias. Ello no evitó la presencia de Colombo, quien llegó exultante acompañado por Mestre y el asesor externo de Cavallo, Horacio Tomás Liendo. El jefe de Gabinete no paraba de sonreír y de repetir: "Esto es, técnicamente, mucho más de lo que esperábamos", pero aclaró que "la transferencia de la Federal sin presupuesto no puede ser". Prácticamente la aclaración del funcionario no fue necesaria, antes de terminar la frase los gobernadores ya habían tachado el punto.

Liendo no escapaba a la algarabía oficialista e invitaba a los ministros de Economía presentes a encontrarse hoy a las 9 con él y con el viceministro Daniel Marx para discutir la instrumentación del bono en las provincias: "Mañana nos vemos muchachos", repetía.

Cuando acordaron encontrarse a las 10 en la Rosada para firmar el acuerdo con De la Rúa, Puerta instruyó a los empleados del CFI que busquen a Reutemann para avisarle de la cita. Pero la tarea del misionero no terminó allí. Transformado en un verdadero operador del gobierno, se comunicaba con los gobernadores ausentes y se lo pasaba a Colombo. Al jefe de ministros se lo pudo escuchar invitar a gobernador de San Luis: "Tenés una de las provincias mejor administradas. Vos no podés faltar, Adolfo (Rodríguez Saá)".

Poco a poco el salón del CFI se fue vaciando. Adentro sólo quedaban charlando Kirchner y un distendido Colombo. Mestre, en tanto, esperaba a este último en el ascensor. Ante la demora, el ministro preguntó: "Che. ¿Y ahora quién se opone?". Fellner y el misionero Carlos Rovira, quienes se encontraban allí cerca, le respondieron a coro que era Colombo. En ese preciso instante, el jefe de Gabinete se asomó y sonriendo le respondió a su colega de Interior: "Esperá un poco Ramón. Dejame disfrutar este momento".

EL TEXTO COMPLETO DE LA PROPUESTA JUSTICIALISTA

"El principio de déficit cero"

La siguiente es la propuesta de los gobernadores del PJ que obtuvo el aval del Gobierno.

1 Adoptar en todas las administraciones del país el principio presupuestario de déficit cero, como único medio de terminar con la sangría que para todos los presupuestos significan las altas tasas de interés que deberían afrontarse para financiar desequilibrios entre los recursos tributarios o de capital y los gastos operativos o de funcionamiento.

2 Cada provincia adoptará los mecanismos que considere adecuados para ello, pudiendo incluso adherir, quienes lo consideren oportuno, a los criterios establecidos en el decreto nacional 896/01.

3 Exhortar a los bloques de Diputados y Senadores nacionales del Partido Justicialista a votar positivamente el proyecto del Poder Ejecutivo Nacional que generaliza el Impuesto a los Créditos y Débitos a cualquier cuenta bancaria de entidades privadas, eliminando las exenciones existentes. Asimismo, se los exhorta a votar positivamente el proyecto de reforma del IVA que se enviará al Poder Ejecutivo Nacional para que dicho impuesto sea cobrado por lo percibido.

4 Impulsar ante el Congreso Nacional la extensión de los principios de austeridad del Poder Ejecutivo Nacional, para ser aplicados a los Poderes Legislativo y Judicial.

5 Exhortar al bloque de Senadores nacionales del Partido Justicialista para votar positivamente a la mayor brevedad la normalización del Directorio del Banco Central de la República Argentina.

6 Exhortar a los bloques de Diputados y Senadores nacionales del Partido Justicialista para que voten positivamente el traspaso de la Justicia Nacional Ordinaria de la Capital Federal y la Policía Federal desplegada en la Capital Federal.

7 Ratificar el cumplimiento en todos sus términos de los compromisos federales suscriptos y que fueran transformados en leyes de la Nación y el cumplimiento de los acuerdos especiales derivados de ellos, haciendo efectivo los pagos adeudados a las provincias.

8 Proveer los instrumentos financieros y el apoyo técnico de la Nación para aliviar la situación financiera de las provincias, manteniendo el respeto del crédito público y la voluntariedad de cualquier operación de emisión, colocación o canje de deuda de las jurisdicciones involucradas. También se asistirá a las provincias para conseguir la renovación de los vencimientos de capital.

9 Incorporar al Fondo Fiduciario de Desarrollo Provincial hasta 1000 millones de pesos de anticipo de Impuesto a las Ganancias para ayudar a las provincias a implementar sus respectivos ajustes sin dejar de atender las urgencias sociales de la hora. Este Fondo será administrado por un Consejo integrado por dos representantes de las provincias gobernadas por la Alianza, dos de las provincias gobernadas por el Justicialismo y dos del Gobierno de la Nación.

10 Promover todas las acciones necesarias, incluso la reforma de las constituciones provinciales, para reducir el costo de funcionamiento de las instituciones políticas de los Estados, aumentando su eficiencia y transparencia al servicio de la comunidad.

11 Exhortar a los poderes Legislativos y Judiciales de todas las provincias a que reduzcan significativamente sus gastos operativos corrientes.

"CAVALLO O QUIEN LO REEMPLACE TIENE QUE PAGAR"

Ruckauf cantó quiero retruco

"Cavallo, o quien lo reemplace, tiene que pagarle a la provincia lo que le debe, porque tenemos que pagarles a nuestros trabajadores". Carlos Ruckauf prolongó ayer su disputa personal con el ministro de Economía, a quien acusó de mentir al decir que no les debe nada a los bonaerenses. Para preservar las tratativas entabladas entre el Gobierno y los mandatarios, Cavallo cerró la boca y se hizo a un lado en las negociaciones.

El gobernador bonaerense despreció a Cavallo aventurando su eventual reemplazo de la misma manera que lo hizo en su momento con José Luis Machinea, quien finalmente dejó el Palacio de Hacienda.

"Quisiera decirle a la opinión pública que el ministro Cavallo miente, porque ha dicho hoy que la Nación no le retiene fondos a la provincia. Yo he pagado puntillosamente todos los salarios a los trabajadores de mi provincia y el ministro le debe a la provincia coparticipación federal y ha retenido coparticipación pese al acuerdo que hemos hecho con el Jefe de Gabinete", levantó el dedo acusador.

Ruckauf y Cavallo se cruzaron duramente el domingo en un encuentro que un puñado de mandatarios justicialistas mantenían con Colombo.

Con vehemencia, el ministro lo atacó:

–Tu provincia es un desastre. Por culpa tuya van a correr todos los depósitos en el banco.

El gobernador dijo sentirse ofendido. Y antes de dar el portazo se despidió.

–Yo no vine acá para ser agraviado. Chau.

El bonaerense reclamó por una deuda de 130 millones que la Nación mantiene con la provincia. Cavallo, irascible, dijo que ya estaba saldada. Pero fue el propio Colombo el que salió a desmentir al ministro.

–Díganme cuándo estos muchachos ponen la teca –refunfuñó luego el gobernador, cansado de esperar el dinero.

Para varios mandatarios del PJ que ayer estuvieron a la par de Ruckauf en las negociaciones con Colombo, el bonaerense tensó su relación con Cavallo para recobrar un protagonismo que se le venía licuando a raíz de la conflictiva situación financiera de su provincia.

Fueron muchos lo que ayer recordaron que emisarios de Ruckauf y Cavallo hace apenas un mes buscaron consensuar una lista común para los comicios de octubre, donde se elegirán diputados y senadores.

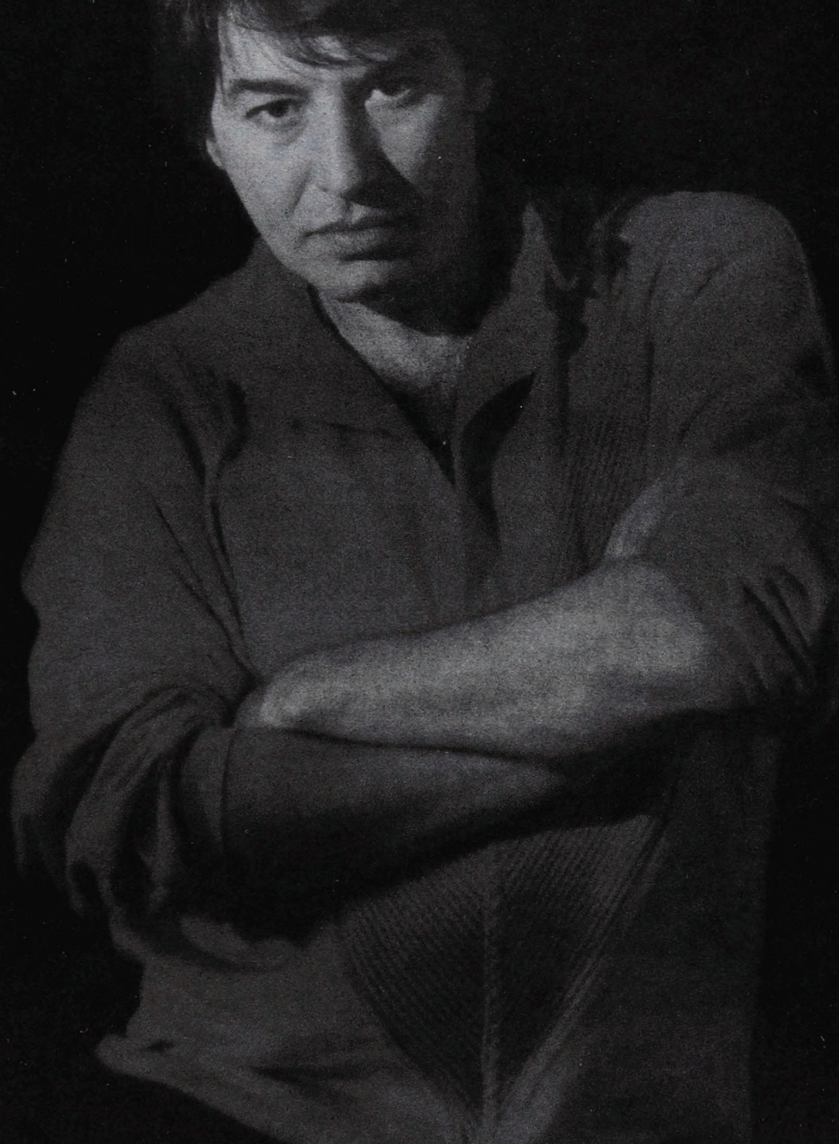
El ministro no quiso potenciar ayer la discusión con el gobernador. Por eso se hizo a un lado y dejó que Horacio Liendo fuera el representante de Economía en las negociaciones. La pregunta que se hacían los gobernadores del PJ era si hoy Cavallo aparecerá en la foto del acuerdo junto a ellos y Fernando de la Rúa.

Página/12 PRESENTA A

SANDRO

de colección

Sus seis primeros discos





Volumen 4

El Sorprendente mundo de Sandro

Alcáncenos si pueden
Profundamente herido
Me he preguntado muchas veces
Que noche
Muchacho de la cara triste
Solo y sin ti
Tutti Frutti
Melodia desencadenada
Es tan Bueno
Llorando en la capilla
Que dije
Johnny
Compañero de tu amor
Sigue llamando nena

BONUS TRACK

Repican las campanas (Inédita)
La balada de los boinas verdes (Inédita)
Podemos solucionarlo (Inédita)

- Remasterizado digital de la cinta original.
- Respetando secuencia de temas y arte de tapas originales.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

El cuarto C.D. el próximo domingo - Compra opcional $ 6

bureau creativo / M&C

LOS LEGISLADORES DE LA ALIANZA INSISTIRAN CON SU PROYECTO

Déficit cero, pero no el de Cavallo

Los diputados oficialistas insistirán con su proyecto pese que De la Rúa lo descartó. Podrían derogar los decretos de Cavallo.

Por Fernando Cibeira

En una decisión que seguramente pondrá nervioso a más de uno en la Rosada, los diputados de la Alianza resolvieron que en la sesión de mañana seguirán adelante con la propuesta alternativa al ajustazo que le acercaron el sábado pasado al jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. Según estimaban en el Congreso, no necesariamente esa determinación significaba que no aprobarían las tres leyes complementarias al recorte que les pidió el Ejecutivo para elevar el piso de las jubilaciones a descontar de 300 a 500 pesos. Con todo –en un escenario de debate abierto– no se descartaba para nada que la aprobación del proyecto déficit cero "made in diputados" se complementara con la derogación de los decretos de ajuste que con tanto esmero preparó el ministro Domingo Cavallo. Y si esto tienen en mente los legisladores oficialistas mejor no pensar lo que podrían hacer ahora los de la oposición.

No hubo ninguna convocatoria formal, pero el día después del anuncio del ajuste convirtió al Congreso en un sinfín de mini reuniones de a dos o de a tres diputados aliancistas. Uno de los principales lugares de convocatoria fue el despacho del jefe del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro. Otro, el del titular del subloque radical, Horacio Pernasetti. A la mayoría de los legisladores los movía el mismo enojo: la forma en que el Gobierno ignoró la propuesta consensuada entre radicales y frepasistas que con tanta expectativa le acercaron a Colombo.

Negociable: ***La ofensiva se complementaría con la derogación de los decretos que hace horas anunció el Gobierno con el cartel de "no negociable".***

Lo que en esas reuniones se acordó era que para evitar flancos débiles no había que sostener una posición meramente opositora al ajuste, sino que a cada medida de Cavallo que dejaran sin efecto habría una propuesta propia destinada al mismo objetivo de llegar al déficit cero. El plan alternativo de los legisladores aliancistas –que en realidad elaboraron los sectores políticos de la coalición, incluyendo al ex presidente Raúl Alfonsín– dejaba expresamente a salvo de toda poda a los haberes jubilatorios. Además, establecía entre otros puntos:

◆ Que las AFJP deben aportar mensualmente al Tesoro Nacional, por el término de seis meses, del 30 por ciento de las comisiones que cobran.
◆ Un aumento de 4 puntos a los aportes patronales de empresas de servicios, bancos, AFJP, supermercados y privatizadas.
◆ La postergación de la devolución del impuesto a las ganancias.
◆ La restitución de la rebaja del precio en las naftas.

Incluía una media docena de medidas más, algunas temporarias, otras definitivas, con la que los legisladores aseguraban reunir una suma similar a la que Cavallo obtenía con su plan. El domingo a la noche, el presidente Fernando de la Rúa dijo haber estudiado la propuesta que le habían alcanzado pero fue evidente que no tuvo ninguna influencia en el resultado definitivo.

Ayer a la noche, al salir del Congreso, el presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, admitía la posibilidad de llevar al Ejecutivo nuevas alternativas siempre y cuando mantengan el sacrosanto objetivo de cerrar el año con déficit cero. "El Parlamento es el lugar donde naturalmente deben alcanzarse los acuerdos entre las fuerzas políticas", admitió Pascual. Hacía un rato se había encontrado con Alessandro y Pernasetti, quienes le habían adelantado la resolución que habían tomado, contraria a los deseos de la Rosada. Y le pidieron que intercediera.



DyN

Darío Alessandro y Horacio Pernasetti, portadores de la propuesta de la Alianza.
"No se puede pensar en reducir el déficit en 1500 millones de pesos sin consenso político."

"No se puede pensar en reducir el déficit en 1.500 millones de pesos sin consenso político. De lo que se trata, es de buscar una solución que tenga el suficiente grado de acuerdo", explicó anoche el vicepresidente de la Cámara, el frepasista Rodolfo Rodil.

Aunque es casi de Perogrullo, los diputados no se animaban a afirmar también que la ofensiva de mañana se complementará con la derogación de los decretos que hace horas nomás anunció el Gobierno con tanta pompa y con el terminante cartel de "no negociable". No obstante, la consecuencia podría considerarse implícita, dado que la primera medida de la propuesta de los diputados rechaza el descuento a los jubilados. En cambio, y aunque pueda sonar contradictorio, no descartaban de cuajo que las tres leyes reclamadas el domingo por Colombo tengan una rápida aprobación en el Congreso. "La generalización del impuesto al cheque la podemos suscribir. Lo mismo que la rebaja a los haberes de empleados legislativos y judiciales, y la modificación del cobro del IVA. No necesariamente hay una contradicción", evaluaba un importante diputado aliancista. Sin embargo, no era la única visión, por lo que hoy continuará el debate. Por ejemplo, algunos de los diputados del Frepaso que ayer hablaban abiertamente de la posibilidad de una ruptura con el Gobierno, proponían una posición más dura, sin poda de salarios.

PLANTEOS EN EL FREPASO PARA IRSE DE LA ALIANZA

Una discusión por la salida

La conducción del Frepaso se consideraba en estado deliberativo dado el ajustazo de Domingo Cavallo que incluyó poda de jubilaciones y salarios. Así como la semana pasada la subsecretaria de Gobierno porteño y esposa de Carlos "Chacho" Alvarez, Liliana Chiernajowsky, había anunciado que renunciaba a la Alianza nacional, otros dirigentes ayer comenzaron a transitar el mismo camino. Entre los más importantes estuvo el titular del bloque de legisladores porteños de la Alianza y hombre de confianza de Aníbal Ibarra, Ariel Schifrin, quien sostuvo que el Frepaso "debe salir del gobierno nacional" dado que "se abandonó el programa progresista".

A medida que mayor era la responsabilidad de los dirigentes, más cauta la reacción. Bien temprano, el ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, admitió que el recorte de las jubilaciones era "injusto" y que tropezaba con "las líneas fundacionales del Frepaso". Pero, al mismo tiempo, sostenía que la fuerza había avalado el plan "para colaborar en este momento tan difícil". Pero, a lo largo del día, los dirigentes comenzaron a sentir la presión de las segundas líneas y de la militancia que les exigían plantarse frente a la poda. Cerca de Schifrin admitían que no habían tenido más remedio que salir con una declaración contundente para evitar fugas masivas hacia alguna alternativa más opositora. "Lo único que nos falta es que le regalemos la izquierda a Moreau", razonaban.

La posición rupturista de Schifrin despertó resquemores. En un diálogo entre Ibarra y el jefe del bloque de diputados, Darío Alessandro, el jefe de gobierno aclaró que sabía de antemano lo que diría Schifrin pero que no compartía su posición. No obstante, por la noche Ibarra sostuvo que "es imposible recortar las jubilaciones", en sintonía con lo dispuesto por el bloque de diputados que insistirá con su plan alternativo. En varias reuniones, legisladores como el senador Pedro Del Piero, y los diputados Carlos Raimundi y Fernando Melillo advirtieron sobre el peligro de que el Frepaso quede atrapado en el recorte de Cavallo, por el que jamás fue consultado. "Cada vez somos más convidados de piedra", explicó Melillo.

Menos de una décima

"Cuando ves que lo tuyo no es tomado en cuenta ni en una décima parte, te tenés que ir, porque te echaron", declaró ayer Liliana Chiernajowsky e insistió una vez más en que el Frepaso debe abandonar el gobierno nacional. La esposa de "Chacho" Alvarez y vicejefa de Gabinete porteño evaluó que esa fuerza tiene "un dilema muy fuerte que nos está llevando a la ruina y hace rato que está en una trampa mortal" y sobre su permanencia en la gestión de De la Rúa agregó: "Si te quedás y no podés cambiar, te convertís en cómplice, y cómplice impotente de lo que deciden otros". Chiernajowsky anunció el viernes pasado su desvinculación de la Alianza nacional y pidió que el Frepaso hiciera lo mismo.

RAUL ALFONSIN VOLVIO A CRITICAR A DE LA RUA

Ahora la diferencia es el discurso

Por S. R.

Raúl Alfonsín criticó ayer a Fernando de la Rúa, pero si bien volvió a advertir que el ajuste no debe caer sobre "los que menos tienen", puso más énfasis en señalar que en su discurso del domingo a la noche el Presidente "se olvidó de algo que podría haber mejorado mucho hasta la imagen fuera del país: no dijo que todos en la Argentina, también la UCR y el Frepaso, estaban de acuerdo con el déficit cero".

Alfonsín está enojado porque el Gobierno no consideró siquiera alguna de las alternativas que acercó la Alianza para suavizar el ajuste, pero midió sus palabras porque estima que las medidas van a fracasar y no quiere que lo hagan responsable de la crisis.

"Alfonsín no va a declarar la independencia del partido con respecto al Gobierno sería una medida demasiado extrema. Se va a quedar quieto porque, de lo contrario, la otra alternativa es empujar todo hacia el vacío y hoy por hoy el tema es quién paga el costo de unas medidas que están destinadas a fracasar ante la falta de sustento político y social", explicó a primera hora de la tarde a **Página/12** un dirigente de confianza del ex presidente.

Más tarde, en las que fueron sus únicas declaraciones públicas, Alfonsín confirmó en el noticiero de América TV que esa era su estrategia. Remarcó que "todos en la Argentina" estaban de acuerdo con el déficit cero y opinó que era "una lástima" que De la Rúa no lo hubiera destacado en su discurso. En cuanto a las diferencias con el Gobierno dijo que pasaban por "la implementación" de las medidas y sí remarcó entonces que "es fundamental para nosotros que el esfuerzo no caiga sobre los que menos tienen sino sobre los que más tienen".

"Los sectores que defendieron estas políticas y se beneficiaron mientras la sociedad se iba empobreciendo están en mejores condiciones para hacer el esfuerzo", remarcó Ricardo Alfonsín. Su lenguaje fue más llano y también más representativo del sentir de la dirigencia radical que ayer se disponía a dar batalla al ajuste desde el Congreso (ver nota aparte).

OPINION

Por Oscar R. González *

Carta abierta a Mestre

Señor
Ministro del Interior
Dr. Ramón B. Mestre
S/D
De mi consideración
Me dirijo a usted, en su carácter de ministro del Interior, y en consecuencia responsable de las fuerzas de seguridad, con referencia a la gravosa movilización de efectivos de la Policía Federal dispuesta el 14 del corriente en orden a preservar la seguridad y el regocijo de los concurrentes a un festejo de naturaleza privada.

Como es público y notorio, los fastos nupciales de la hija del señor ministro de Economía, Dr. Domingo F. Cavallo, implicaron el pasado sábado un inusitado y espectacular despliegue de las fuerzas de seguridad, que es obligado suponer habrá demandado la realización de horas extras por parte del personal, el consumo de combustible y el respectivo desgaste de material rodante, integrado no sólo por patrulleros sino también por motocicletas, carros hidrantes y otros vehículos.

No escapará a su elevado criterio que tales gastos extraordinarios no pueden quedar a cargo de los contribuyentes, sobre todo en momentos en que, aduciendo una emergencia económica, ha vuelto a imponerse a trabajadores estatales y jubilados un irritante recorte de sus salarios y haberes.

Elementales normas republicanas imponen una nítida separación entre las cuentas públicas y los negocios o disfrutes privados. Sería impensable que un particular cualquiera demandara al Estado la cobertura de un gasto que hace a su exclusivo usufructo. Para el caso, lo habitual en reuniones de este tipo es que se contrate a empresas de seguridad privada y que el costo de tal servicio sea computado como parte de los que se destinan a agasajar a los invitados. Es inexcusable, entonces, que tal sea el comportamiento de un funcionario de primer orden que, además, pregona la austeridad en materia de gasto público.

Por lo expuesto, solicito a usted que personal a su cargo evalúe los gastos extraordinarios que demandó el operativo, se haga público su monto y se envíe la correspondiente factura al ministro de Economía, para que personalmente responda por el empleo de recursos del Estado para un asunto estrictamente privado.

A la espera de su respuesta, lo saluda atte.

* *Diputado de la Nación (Partido Socialista Democrático).*

Mañana paran los estatales y el jueves, todos juntos a la huelga

Las tres centrales sindicales –las dos CGT y la CTA– decidieron realizar un paro general el jueves en rechazo al ajustazo. Los estatales, principales destinatarios del recorte, empiezan hoy.

Por Laura Vales

La CGT oficial, la rebelde y la Central de Trabajadores Argentinos convocaron a un paro nacional conjunto de 24 horas para este jueves, en "repudio total y absoluto" al ajuste económico. La protesta fue decidida en un cónclave que encabezaron Rodolfo Daer y Hugo Moyano. Fue un trámite rápido; los gordos y los disidentes no necesitaron más de una hora para pulir sus desacuerdos más gruesos y ponerle día a la medida de fuerza. El titular de la CTA, Víctor De Gennaro, no participó de la reunión, pero había anticipado de manera informal su disposición favorable. El tono y los alcances de la huelga general tendrán un fuerte anticipo mañana, con el paro y las movilizaciones de los estatales en todo el país.

Es la primera vez, desde la fractura de noviembre de 1996, que el sindicalismo peronista vuelve a sentarse en la misma mesa para resolver de manera conjunta una medida. El máximo acercamiento entre los dos sectores se había producido en noviembre del año pasado. Entonces, un frágil acuerdo sólo alcanzó para que la CGT dialoguista se sumara al segundo de los dos días de huelga propuestos por los rebeldes. Ahora hay promesas de mutua fidelidad.

"Mañana paran los estatales. El jueves, paro general. Y el viernes veremos cómo seguir, porque acá se cae todo", resumió anoche uno de los cegetistas rebeldes.

El encuentro entre las dos CGT se realizó en la sede del Sindicato de Luz y Fuerza. La reunión fue organizada por el dueño de casa, Oscar Lescano. Junto a Moyano estuvieron Juan Manuel Palacios, José Rodríguez, Julio Piumato, Héctor Recalde y Domingo Moreyra. Con Daer, Armando Cavalieri, Carlos West Ocampo, José Luis Lingeri, Andrés Rodríguez, y Alfredo Atanasof.

Los gordos venían de una reunión en Don Torcuato con Carlos Menem (ver recuadro) y con teléfono abierto con los gobernadores del PJ. Si se habían tomado su tiempo para reaccionar ante el paquete económico, ayer zanjaron la demora con una firme posición en favor del paro.

Pablo Piovano



El camionero Hugo Moyano, el lucifuercista Oscar Lescano y el titular de la CGT Rodolfo Daer.
Víctor De Gennaro, de la CTA, no participó del encuentro, pero coincidió en unificar la protesta.

Pidiendo consejo a Menem

Antes de acordar el paro con la CGT rebelde, el titular de la central oficial, Rodolfo Daer, habría pasado por Don Torcuato para visitar en su encierro domiciliario al ex presidente Carlos Menem. El encuentro fue revelado por allegados al ex jefe de Estado, quienes señalaron que los sindicalistas analizaron con Menem la situación nacional y las últimas medidas económicas adoptadas por el gobierno de la Alianza. Los voceros también señalaron que Daer fue acompañado por el titular de la Unión de Personal Civil de la Nación (UPCN), Andrés Rodríguez. El sindicalista fue consultado sobre el tema, pero se negó a dar detalles y negó haber mantenido contacto alguno con el ex mandatario.

Puertas adentro, los caciques sindicales decidieron también crear una comisión con representantes de las dos centrales para definir qué medidas tomar a partir del jueves. Y empezaron a barajar durante la reunión la idea de convocar a un "frente social que reúna a todas las expresiones sociales en contra del ajuste", en un llamado que abarque, además de todos los sectores sindicales, al empresariado.

Los cegetistas descuentan que a partir de hoy habrá un *crescendo* de protestas y manifestaciones en todo el país en contra del recorte, que preparará el clima para el jueves.

> **Cavallo:** ***"Ante el fracaso que puso a la sociedad en contra de las medidas, creo que Cavallo no tiene mucho más que hacer en el Gobierno", dijo Moyano.***

◆ Hoy los trabajadores viales harán una caravana de autos y máquinas envueltos en banderas argentinas hasta el Congreso Nacional, donde el ministro de Infraestructura, Carlos Bastos, debe dar un informe sobre la reestructuración de la Dirección Nacional de Vialidad.

◆ En la provincia de Buenos Aires se agregará el descontento por el pago con bonos de Carlos Ruckauf. Hay paro con movilización en todos los hospitales bonaerenses, impulsado por los médicos. El mismo panorama se verá en varios ministerios de La Plata, en contra de los Patacones y de la posible reducción de viáticos y horas extras.

◆ Mañana irán al paro nacional –con movilizaciones en todas las provincias– los estatales, convocados por la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) (que integra la CTA) y el Frente de Gremios Estatales, que agrupa a sindicatos de las dos CGT.

El anuncio del paro general fue acompañado de fuertes críticas hacia Cavallo. "Tiene que cambiar la política económica y si esto requiere una reestructuración del gabinete, que se haga con un gobierno de salvación nacional" reclamó Daer.

Moyano sostuvo que "no se pide la renuncia de nadie porque consideramos que ésa es una herramienta del Presidente de la Nación". Pero agregó que "ante este fracaso rotundo que ha puesto a toda la sociedad en contra de estas últimas medidas económicas, yo creo que Cavallo no tiene mucho más que hacer en el Gobierno".

Una jubilada que zafó

"Mi jubilación es tan poquito que no me va a llegar el recorte" sostuvo Florencia, como podría haberlo hecho cualquier jubilada que quedó a salvo de las medidas de ajuste. Lo llamativo es que Florencia es la madre del superministro de Economía, Domingo Cavallo. Doña Florencia, en diálogo con el programa "La cornisa" agregó que su hijo "siempre fue trabajador" y le pidió que "siga adelante, que yo le doy fuerzas". Por su parte, Eduardo, hijo del funcionario, admitió que hay gente que detesta a su padre por las medidas que toma. Y llamó "inadaptados" a quienes intentaron arruinar con huevos el casamiento de su hermana.

CORTE DE RUTA EN LA MATANZA

Asamblea en el asfalto

Los desocupados de La Matanza volvieron a la ruta para repudiar el nuevo ajuste y en una votación sobre el asfalto decidieron participar de la marcha a la Plaza de Mayo de mañana, en apoyo al paro general por 24 horas con movilizaciones en todo el país convocado por la Asociación Trabajadores del Estado.

La protesta se mantuvo durante más de tres horas y tuvo un carácter simbólico. Entre la zona preocupa especialmente la posibilidad de que 35 mil planes trabajar se pierdan como parte del recorte económico. "Escuchamos decir a la ministra (de trabajo Patricia) Bullrich que los planes no se van a tocar, pero otras veces no han cumplido con sus promesas", dijo sobre el punto Juan Carlos Alderete, de la Corriente Clasista y Combativa.

El movimiento de desocupados que conduce junto a Luis D'Elía (de la CTA) prepara para el próximo 24 de julio una asamblea de organizaciones sociales y de los sin trabajo de todo el país.

Ayer, mientras el tránsito estaba interrumpido, se reclamó por la libertad de Raúl Castells y del piquetero salteño José Barraza. De la protesta también participaron representantes de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y de la comisión directiva de Suteba-Matanza.

LOS AHORRISTAS FUGAN DE LOS PLAZOS FIJOS, PERO NO DE LOS BANCOS

Fiebre por las cajas de seguridad

En una semana huyeron más de 2700 millones de pesos del sistema. Ayer subió otro escalón el riesgo país y cayó la Bolsa.

Por Claudio Zlotnik

El miércoles y jueves de la semana pasada fueron, hasta ahora, los peores momentos de la crisis financiera. En esos dos días, inmediatamente posteriores al anuncio de "déficit cero" de Domingo Cavallo, los depósitos totales en bancos cayeron en 1536 millones, totalizando una huida de 2757 millones en una semana, equivalente al 3,2 por ciento de las colocaciones totales. Pese a que ayer fue una jornada más tranquila, el riesgo país mostró una suba de 13 puntos, hasta un nivel record de 1629, mientras que las acciones retrocedieron 1,6 por ciento en promedio. La salida de depósitos del sistema tiene relación directa con la disparada del riesgo país. Un dato que refleja la intranquilidad de los ahorristas es que ya casi no quedan cajas de seguridad disponibles para quienes sacan los depósitos y no quieren salir del banco con el dinero en la mano.

Hasta que se agudizó la crisis, las entidades financieras tenían, en promedio, el 60 por ciento de sus cajas de seguridad ocupadas. Pero, según pudo saber **Página/12** de fuentes del sistema financiero, en la última semana ese porcentaje creció hasta casi el cien por ciento. Si bien los gerentes de las sucursales recibieron la orden de intentar retener a los ahorristas asustados mejorando las tasas de interés ofrecidas, la ola de alquileres de cajas no deja de ser un negocio redondo para los bancos. Según el tamaño, el alquiler va desde 100 hasta 180 pesos anuales que se abonan en una sola cuota, no bien se toma posesión de la caja. La demanda creció tanto que hubo bancos que tuvieron que ofrecer el servicio de clearing (a cargo del cliente) para llevar los ahorros desde una sucursal en la cual ya no quedaban cajas vacías a otras filiales que sí disponían de vacantes.

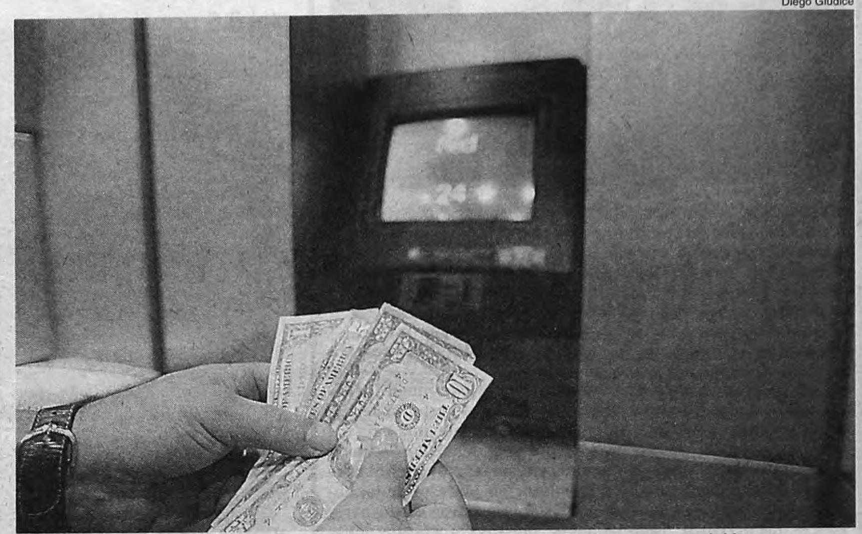
Para los banqueros, la "fiebre de las cajas" es el mal menor en medio de la crisis. Saben que si bien se pierden los depósitos, los fondos quedan en los propios bancos. Y retornarán al sistema no bien se aclare un poco el panorama económico. Lo peor, reconocen en la city, es cuando el inversor decide sacar el dinero del país a través de un banco de inversiones internacional o bien de una *off shore*. El capital mínimo que debe disponerse para realizar una operación de este tipo es de 30 a 50 mil dólares.

Justamente, en los bancos dicen que –para evitar una masiva fuga de capitales–, el Banco Central estaría entregando menos dólares que los requeridos. A su vez, las entidades financieras "cuidan" al máximo cada billete. Para responder a los retiros de depósitos, muchos bancos dejaron de abastecer de divisas a sus cajeros automáticos. De esa manera, obligan al público a comprar dólares por ventanilla –Banelco en mano– asegurándose de entregarlos a sus propios clientes. Así y todo, ante la escasez, muchas sucursales pusieron un tope de mil dólares a cada compra.

Según aseguraron banqueros a **Página/12**, lo peor de la corrida ocurrió entre miércoles y jueves de la semana pasada. Y que tanto ayer como el último viernes continuaron las salidas, aunque en magnitudes inferiores. En lo que va del mes, de los plazos fijos se fugaron 1217 millones, el 2,2 por ciento del total. La versión de que el viernes pasado habrían salido "apenas" 280 millones del sistema –la tercera parte del día anterior– hizo que el *call* (tasa interbancaria) se replegara desde el 200 al 60 por ciento anual en pesos.

A pesar de la suba del riesgo país, que incluyó una caída promedio del 1 por ciento en los títulos públicos, los financistas aseguran que, después de la fuerte agitación de la semana pasada, ayer hubo una tregua en los mercados hasta que quede claro el respaldo político que tendrán las últimas medidas de ajuste.

Diego Giudice



Los retiros se desaceleraron ayer, pero continuaron. Sin embargo, la plata no se va del banco.
Casi no hay cajas de seguridad disponibles, cuando lo normal es que se ocupe el 60 por ciento.

DRAMATICA VISION DESDE EL EXTERIOR

"Se caen a pedazos"

La percepción de la crisis argentina desde el exterior es cada vez más dramática. "La Argentina se cae a pedazos", declaró ayer el ministro del Interior chileno, Miguel Insulza, sin preocuparse demasiado por la diplomacia. Pero el director gerente del FMI, Horst Koehler, pareció darle la razón, al resolver la suspensión de una gira por Europa para regresar a Washington, a fin de seguir de cerca la evolución de los problemas argentinos. La prensa extranjera ya habla de "efecto tango", y refleja opiniones de expertos en la economía local.

Uno de ellos es el ex mandamás del FMI, Michel Camdessus, quien durante años dictó las recetas que debían aplicar los gobiernos, con resultados a la vista. Ayer dijo que la situación económica argentina es "preocupante", pero sostuvo que si el gobierno "logra el apoyo que se merece, debería sobrepasar la crisis". En su nueva actividad de dar charlas por el mundo cobrando suculentos cachets, Camdessus afirmó desde la ciudad española de Santander que "es extraordinaria la habilidad de los argentinos para destruirse, después de haber realizado esfuerzos heroicos para estabilizar su economía". Como era de prever, opinó que el ajustazo de Domingo Cavallo "va por el buen camino", pero lamentó que lo haya hecho "tarde".

En tanto, el reemplazante de Camdessus al frente del FMI, Horst Koehler, decidió cortar una gira que estaba realizando por Europa y volver a la sede del organismo en Washington. Entre otros motivos, su decisión estuvo motivada en que debe atender de cerca la crisis argentina, el segundo país en el ranking de naciones que más dinero han tomado prestado del FMI. Pero lo que más llamó la atención ayer fue la declaración del ministro del Interior chileno, Miguel Insulza, por ser funcionario de un país asociado a la Argentina a través del Mercosur. Dijo que "Chile está navegando bien, en un mar extraordinariamente turbulento", producto de que "la Argentina se cae a pedazos".



DEFICIT CERO SIN TOCAR SALARIOS

Hay otros bolsillos

Por Claudio Scaletta

En el azaroso camino que supuestamente lo conducirá al déficit cero, el Gobierno decidió recortes que hasta fin de año significarán, de acuerdo a quién sea el informante, una baja del gasto que va de los 1500 a los 2300 millones de dólares, todavía igual en pesos. El "pacto por la independencia", surrealista alteración de significados, supone disminuir los ingresos de jubilados y agentes públicos para cumplir los compromisos con los acreedores que perciben "tasas ruinosas" por sus empréstitos al Estado. Tal el "equitativo" objetivo del "ahorro" propuesto por el Gobierno como "única" alternativa a la actual crisis de financiamiento. Sin embargo, aun aceptando la lógica de que el problema de la economía argentina pasa exclusivamente por la reducción inmediata del déficit fiscal, no son pocas las medidas alternativas que, en la búsqueda de verdadera equidad, podrían adoptarse. A continuación se resumen algunas.

◆ Recuperación, en forma "transitoria" y hasta que se logre el equilibrio fiscal, de los aportes jubilatorios que actualmente realizan los trabajadores a las Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones. Esto supone ingresos al Estado de alrededor de 4500 millones anuales y la eliminación de la principal causa del déficit del sector público. La lógica de esta medida se respalda además en el destino que las administradoras dan a estos fondos: prestárselos al Estado a tasas de hasta el 16 por ciento anual.

◆ En su defecto, aunque el impacto en los ingresos sería menor, instrumentar un impuesto del 25 por ciento a las comisiones que cobran las AFJPs, como propuso recientemente José Luis Machinea. Complementariamente, de acuerdo a la propia propuesta de la Alianza antes de ocupar el gobierno, permitir –y promover– el regreso al Estado de los trabajadores que actualmente se encuentran en el sistema privado.

◆ Si las empresas extranjeras con inversiones en el país son capaces de aportar más de 1000 millones de pesos para solventar el déficit de las provincias, e incluso se habla de otro importe similar para solventar gasto social, esto significa un importante compromiso con el destino de la Nación. Es entonces posible tomar alguna medida con los entre 2800 y 3000 millones de dólares que para el 2001 se proyectan en remesas de utilidades. De acuerdo a una propuesta del Senador Leopoldo Moreau, una posibilidad sería un tributo del 5 por ciento (aunque podría aplicarse una alícuota mayor) sobre las utilidades remitidas al exterior. Para no verse afectadas por este tributo, las ganancias deberían reinvertirse en el país durante un lapso no inferior a 5 años.

◆ Reinstaurar los aportes patronales a las privatizadas, exención que hoy es posible vía deducción de IVA. Esto redundaría en ingresos extra para el fisco por 1200 millones.

◆ Gravar la renta financiera. En Argentina, la compraventa de acciones y bonos, así como los dividendos que estos títulos generan, no pagan impuesto alguno. Se trata de una situación sin paralelo entre los países capitalistas más desarrollados. Por impuestos a las ganancias se tributa en Argentina alrededor del 4 por ciento del PBI. Un objetivo de mínima sería recaudar por este concepto sólo un punto más del producto, lo que daría lugar a ingresos adicionales por 3000 millones.

◆ Impuesto a las ganancias extraordinarias de las privatizadas. Diversos trabajos de investigadores independientes demostraron que las tasas de ganancias de las prestatarias locales de servicios públicos llegan a triplicar la media internacional (por ejemplo en el caso de las telefónicas). Estos datos revelan un espacio razonable para la aplicación de un tributo sobre el margen extraordinario del beneficio. Un ejemplo posible sería, en el caso de las empresas petroleras, aplicar una alícuota cuando se supere una determinada relación de dólares por metro cúbico de extracción.

Por último debe considerarse que, no obstante su inusual dureza, el séptimo ajuste del gobierno de Fernando de la Rúa no logró conjurar elhumor de los mercados. La esperada recuperación de la "confianza" no se produjo. Antes bien, el riesgo país se disparó más allá de los 1600 puntos. La explicación unánime destacó que los mercados piensan que el gobierno no será capaz de llevar adelante el "ahorro", entre otras razones, debido a la oposición política de sectores internos de la Alianza y de gobernadores dispendiosos. Como en esta lógica la baja del riesgo es el detonante de toda recuperación, quizá la mejor medida, que evitaría todas las anteriores, podría ser una masiva manifestación popular frente a la Casa Rosada que apoye las medidas gubernamentales. Quizá entonces, conmovidos por los pancartas de "Ajuste ya" y los cánticos "Escasany sí, otro no", los mercados finalmente decidan hacerse con titulos de la deuda argentina dando lugar al postergado circulo virtuoso de la recuperación.

El proyecto que el Ejecutivo enviará al Congreso incluye la extensión del tributo del 0,6 por ciento a toda operación de débito y crédito en caja de ahorro, con la sola excepción de depósitos y retiros de los sueldos acreditados en cuenta. Es una de las condiciones para subir el monto mínimo de las jubilaciones sujetas a recorte.

EXTENSION DEL IMPUESTO A

Las cajas de

El equipo económico enviará un proyecto de ley al Congreso para gravar las operaciones en cajas de ahorro con el impuesto a los créditos y débitos que hoy tributan las cuentas corrientes. Así lo confirmó a *Página/12* el subsecretario de Ingresos Públicos, José María Farré, quien adelantó además que se pedirá que la alícuota sea de "hasta el 0,6 por ciento", como originalmente figuraba en la ley que creó el impuesto a las cuentas corrientes en carácter de tasa máxima a cobrar por el tributo. Quedarían exentos los depósitos y extracciones en caja de ahorro hasta el monto del sueldo para los trabajadores en relación de dependencia. Sin embargo, los monotributistas, por ejemplo, no contarán con este "beneficio" y deberán pagar por todas las operaciones. Farré dijo también que no habrá marcha atrás con la rebaja y devolución del impuesto a las Ganancias a partir de agosto (ver aparte).

Domingo Cavallo anunció ayer en la disertación ante empresarios en el Banco Nación que se enviará un proyecto de ley al Congreso para eliminar las exenciones al impuesto a las cuentas corrientes, de modo tal que también queden gravadas cooperativas, mutuales, instituciones religiosas, educativas y de bien público. Según el ministro, a través de estas organizaciones se realizan maniobras para eludir el tributo. La extensión de este tributo, junto al pedido de recortes de remuneraciones en la Justicia y el Poder Legislativo, son las condiciones que planteó el gobierno para elevar el monto mínimo de las jubilaciones que sufrirán la reducción del 13 por ciento. En caso de aprobarse ambas iniciativas, el piso subiría de 300 a 500 pesos mensuales.

Cavallo nada dijo ayer de extender el llamado impuesto a las transacciones financieras a las cajas de ahorro. Pero, pocos minutos después de finalizada la exposición del ministro, el subsecretario Farré, el hombre encargado dentro del equipo económico del diseño de la política tributaria del cavallismo, confirmó la novedad.

Hasta hoy, cualquier cheque depositado por particulares en su caja de ahorro está gravado con un 0,5 por ciento, si el mismo hubiese sido emitido por una entidad distinta al banco en que se deposita. En su

CAVALLO PIDIO COMPRENSION A ECONOMISTAS Y EMPRESARIOS

El ajustador incomprendido

Domingo Cavallo siguió ayer con la tarea de buscar apoyos al ajustazo con que pretende dejar atrás la crisis financiera. Primero explicó las medidas ante un grupo de economistas y después habló durante 45 minutos frente a 500 empresarios, en el auditorio del Banco Nación. En ambos casos fueron largas exposiciones, bastante tediosas, en las que el mediterráneo no sólo insistió en que el recorte de gastos "es la única salida", sino que además dijo que el objetivo de "déficit cero" tiene la misma trascendencia que en su momento tuvo la aprobación de la Ley de Convertibilidad.

La única precisión que dio Cavallo respecto de la evolución de las cuentas públicas fue que en el trimestre julio-setiembre se bajarán salarios, jubilaciones y pagos a proveedores del Estado para compensar gastos sin financiamiento por 869 millones de pesos. "El déficit en el trimestre hubiera sido de 545 millones, pero como el presidente Fernando de la Rúa ordenó reforzar las partidas para el gasto social, en 325 millones, hubo que achicar otros gastos por 869 millones", puntualizó. En consecuencia, los sueldos de empleados públicos, las jubilaciones y pensiones y los proveedores cobrarán durante el tercer trimestre con descuentos del 13 por ciento.

Cavallo se reunió a primera hora de la tarde con los economistas Carlos Melconian, Miguel Angel Broda, Orlando Ferreres, Norberto Sosa, Martín Redrado, Aldo Abram y Roberto Alemann, a quienes les explicó por qué hasta hace unas semanas le parecía que aplicar un ajuste en recesión era profundizar la crisis, y ahora asegura todo lo contrario. Pero el dato que más sorprendió a los economistas fue que de los 1000 millones de pesos que aportaron un grupo de empresas y bancos como adelanto de la liquidación de Ganancias del 2002, sólo 670 millones serán girados al Fondo Fiduciario de Desarrollo Provincial. Desde Economía habían asegurado que los 1000 millones integrarían el fondo con que se financian vencimientos de deuda provinciales, pero Cavallo hizo ayer una aclaración. Dijo que 330 millones se utilizarán para cubrir los desembolsos que la Nación hizo a las provincias hace dos semanas.

Más tarde, ante 500 empresarios convocados por Economía al auditorio del Banco Nación, Cavallo dijo que "el déficit cero" será una regla, como lo fue "en su momento la convertibilidad". A esa hora, los gobernadores justicialistas estaban reunidos preparando su respuesta al Gobierno. Y el ministro aprovechó para pedirles un "esfuerzo patriótico" para que acompañen las medidas fiscales. "La Nación no se quedó ni se quedará con ningún centavo que corresponda a las provincias", añadió, en respuesta a Carlos Ruckauf, quien acusó al gobierno nacional de demorar el envío de fondos a la provincia de Buenos Aires. Pero el eje de su largo discurso fue resaltar las ventajas de eliminar el déficit fiscal, lo que constituye la nueva política del Gobierno. "Será el resultado de un cambio en la cultura política económica y social", evaluó, para concluir que "debemos ir a déficit cero desde ya, debido a que hoy nadie nos quiere prestar".

Devolverán Ganancias

El subsecretario de Ingresos Públicos, José María Farré, le dijo ayer a *Página/12* que la rebaja y devolución del impuesto a las Ganancias a partir de agosto continúa de acuerdo con lo previsto. "Eso ya está determinado, hay muchas empresas que en estos días empiezan a liquidar los sueldos de julio y deben trabajar bajo ese esquema", aseguró el funcionario.

Hace un mes, Domingo Cavallo anunció una rebaja en el impuesto a las Ganancias, que favorecería fundamentalmente a aquellos asalariados y autónomos que cobren más de 1500 pesos mensuales. Con esa medida, el ministro buscaba revertir parte del impuestazo aplicado por Machinea a principios del año pasado, de modo tal de poner algo de plata en el bolsillo de la clase media y media alta, esperando que estos sectores empiecen a dinaminzar el consumo.

En concreto, la disminución impositiva significaría una mejora de ingresos para los asalariados que cobran entre 1500 y 7000 pesos de entre el 5 y el 15 por ciento, según sean solteros o casados, con o sin hijos. Pero además, se dijo que la medida sería retroactiva a enero de este año, con lo cual con el sueldo de agosto se "devolvería" a dichos trabajadores lo facturado de más por el fisco.

En los últimos días, tanto desde el radicalismo como desde el Frepaso se planteó que era inconsistente, por un lado, devolverle plata a aquellas personas que ganan más de 1500 pesos mensuales, mientras que por otro lado el Estado le quitará ingresos a los jubilados que cobran más de 300 pesos. Más aún, dentro de la propuesta alternativa que presentaron los partidos de la Alianza al presidente estaba, precisamente, postergar esta rebaja de Ganancias hasta el próximo año. Y, según contaban el fin de semana diputados del oficialismo, el presidente había prometido evaluarlo. Sin embargo, ayer Farré ratificó que no hay marcha atrás con esta decisión.

LAS TRANSACCIONES FINANCIERAS

ahorro también pagarán

momento, el gobierno justificó tal tasa para evitar que las empresas desviaran hacia las cajas de ahorro las operaciones que hasta entonces realizaban con cuentas corrientes con la intención de eludir el impuesto. Sin embargo, ayer Farré dijo que esa tasa correspondía a la llamada "gestión de cobranza", como si se tratara un costo administrativo más del banco.

–¿Entonces, eso se lo queda el banco o el fisco?

–No, va al Estado –respondió sin embargo el funcionario.

Sea como fuere, ahora Economía quiere cerrar completamente el círculo sobre las cajas de ahorro, gravando todas las operaciones, con una alícuota de hasta el 0,6 por ciento. El argumento que vienen sosteniendo los funcionarios es que así se busca anular todos los caminos posibles a la elusión del impuesto. Pero lo cierto es Cavallo pretende jugar la propuesta como una alternativa más para cerrar el agujero fiscal, y poder así elevar el piso de recorte de las jubilaciones, que hasta ahora está fijado en 300 pesos.

De prosperar la iniciativa, serían alcanzadas por el tributo las siguientes transacciones en caja de ahorro:

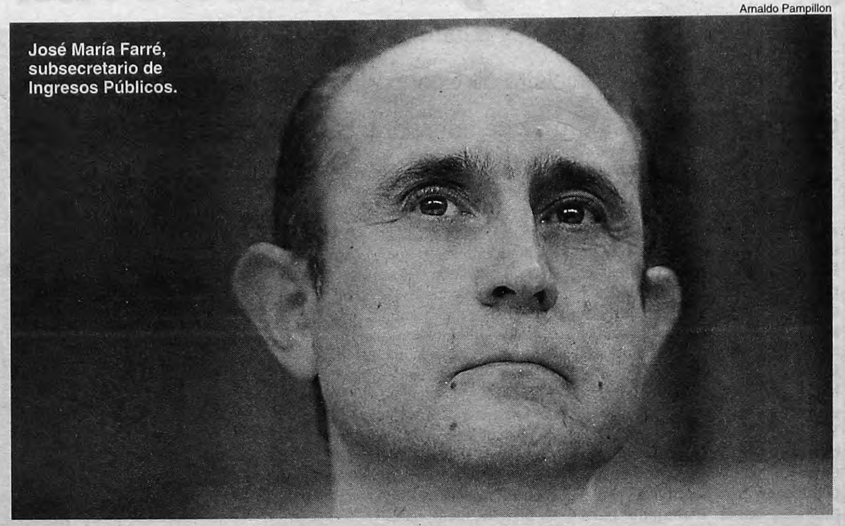
◆ Depósitos y extracciones por encima del valor del sueldo en el mes en curso, obviamente para el caso de los trabajadores en relación de dependencia cuyas remuneraciones sean acreditadas directamente en la cuenta.

◆ En el caso de los trabajadores autónomos y monotributistas, los ingresos no estarían exceptuados. Así, los cheques o efectivo que depositen en la caja de ahorro serían gravados, al igual que todo débito (o extracción) que realicen sobre la misma cuenta.

◆ Por ejemplo, si un autónomo o monotributista depositara un cheque en caja de ahorro y después fuera retirando esa suma del cajero, pagaría entotal 1,2 por ciento sobre el monto (0,6 por ciento sobre el crédito y 0,6 por ciento sobre el débito). Lo mismo ocurriría si ese ingreso fuera depositado en la cuenta en efectivo. Hoy, en cambio, en el primer caso sólo paga 0,5 por ciento al depositar el cheque, mientras que en el segundo caso no paga nada.

◆ Los débitos de tarjetas de crédito, servicios públicos y otras compras que se hagan sobre la caja de ahorro también serían gravados.

Resta saber qué monto del impuesto en caja de ahorro podría ser tomado a cuenta del pago de IVA y Ganancias para el caso de los autónomos, mientras que probablemente los monotributistas tengan una alícuota especial. Cavallo ya anunció que al mismo tiempo que el tributo en cuenta corriente sea elevado al 0,6 por ciento, podrá ser totalmente deducido de IVA y Ganancias. Mientras que, para las cuentas corrientes, los monotributistas pagan 0,25 por ciento, ya que no pueden tomar el impuesto a cuenta de nada.



Arnaldo Pampillon

José María Farré, subsecretario de Ingresos Públicos.

Afectados, a la Justicia

Iniciando lo que se cree será una catarata de reclamos, se presentaron ayer los dos primeros recursos judiciales contra la decisión oficial de rebajar salarios y beneficios previsionales en un 13 por ciento. El primero fue un recurso de amparo presentado por una trabajadora de la Anses, Nélida Soto, con el patrocinio legal de los abogados Eduardo Barcesat y Roberto Boico. La segunda presentación fue hecha por el abogado Ricardo Monner Sans como patrocinante de su madre –una jubilada de 91 años de edad– al presentar un recurso de amparo contra los recortes de haberes a la clase pasiva. El letrado pidió que al momento de resolver, se establezca que "en modo alguno pueden serles reducidos" a los beneficiarios de jubilaciones y pensiones los haberes que vienen percibiendo.

Marijuán en La Rioja

El fiscal federal Guillermo Marijuán viajará hoy a La Rioja para realizar nuevas diligencias en el marco de la investigación por el cobro de casi 750 jubilaciones "truchas". Marijuán ya estuvo en La Rioja, donde secuestró documentación que acreditaría la existencia de 747 jubilaciones fraudulentas gestionadas por empleados y funcionarios del ex banco estatal de la provincia. Un testigo del caso cuya firma habría sido utilizada para fraguar documentos declarará hoy y en las próximas semanas, el fiscal pedirá al juez Rodolfo Canicoba Corral que ordene numerosas indagatorias.

Juicio por la Verdad

El Tribunal Oral Federal de Mar del Plata escuchó ayer, en una nueva audiencia del Juicio por la Verdad, dos testimonios que involucraron al ex fiscal federal Gustavo Demarchi con el grupo de ultraderecha Concentración Nacionalista Universitaria (CNU). El abogado Eduardo Néstor Soares, que fue detenido por la Policía Bonaerense el 12 de mayo de 1975, señaló a Demarchi como uno de los jefes de la CNU. Isabel Eckerl, detenida el 15 de julio de 1975, señaló que su declaración ante la Justicia fue "un interrogatorio" de la jueza Ana María Teodoris y que el fiscal –Demarchi- pidió una pena de 14 años argumentando que Eckerl quería "violentar al ser nacional y socavar las instituciones del país".

Bergoglio por la unidad

El arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, convocó a todos los sectores de la sociedad a conformar un "bloque de unidad nacional", donde puedan discutirse "los problemas de la gente". Lo manifestó a través de su vocero, el presbítero Guillermo Marcó, quien estimó que los miembros del bloque de unidad "debe ser lo más amplio posible y no simplemente declamativo, sino único, donde se discutan los verdaderos problemas". Marcó reveló también que Bergoglio aspira a que "la clase dirigente se comporte como tal, es decir que sea realmente dirigente".

La ética pública será más floja por Cavallo y el Banco Central

Para apurar la designación de cuatro directores del Banco Central, el ministro de Economía consiguió relajar las normas de transparencia.

Por Irina Hauser

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, logró imponer una modificación a la Ley de Etica Pública para flexibilizar el régimen de incompatibilidades y de paso facilitar el nombramiento del directorio que acompañará a Roque Maccarone al frente del Banco Central (BCRA). El cambio de la ley se hizo por decreto, gracias a la ley de superpoderes. Y repercutirá en todos los nombramientos que el Gobierno haga de ahora en más: ya no será un impedimento para acceder a cargos públicos haber trabajado para empresas vinculadas al Estado o reguladas por él durante el año previo a la asunción ni desempeñarse en ellas en el año posterior a dejar el puesto.

El decreto que firmó el presidente Fernando de la Rúa en medio de las turbulencias económicas, responde a un razonamiento alentado por el superministro Cavallo: las restricciones impedían "que las personas calificadas accedan a funciones destacadas en la Administración Pública Nacional o empresas privadas", como dicen los fundamentos de la reforma. Un planteo que un asesor legal del Poder Ejecutivo tradujo así: "Estamos perdiendo la chance de tener a las mejores personas para cada área. ¿O acaso en el BCRA hay que terminar poniendo un músico en vez de banqueros expertos o personas ligadas al sector empresario?".

Pedro Pou no es músico. Pero que sea empresario –antiguo dueño, por ejemplo, de las bodegas Navarro Correas– y lo reivindiquen los banqueros más poderosos del país no lo hizo un mejor funcionario en los seis años al frente del Central. O al menos eso es lo que sostiene el propio Cavallo, quien lo responsabiliza de haber provocado el actual colapso económico. Pou se perpetuó en el BCRA aun durante el gobierno de la Alianza, hasta que De la Rúa lo echó por consejo del Senado en medio de acusaciones de no haber controlado eficazmente al sistema financiero.

A la inversa, si es por el criterio que prioriza banqueros, a Enrique Olivera no le exigieron habilidades financieras al nombrarlo presidente del Banco Nación, y a Ricardo Gutiérrez tampoco al designarlo titular del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

La noción-modelo del banquero y el super empresario es la que prima en la modificación que se hizo por decreto de una ley que al Congreso le llevó años consensuar en un producto más o menos digno. Entre los cambios introducidos se suprimió el texto que establecía que las incompatibilidades se extendían al año anterior o posterior al ingreso o egreso del funcionario. Aquella condición, puntualizada en el artículo 15, estaba pensada para evitar que quienes manejan información privilegiada en el Estado hagan uso de ella en el sector privado, o viceversa.

Ahora sólo importa que las actividades no se superpongan, es decir, que una misma persona evite cumplir simultáneamente funciones en el sector público y en empresas privadas ligadas al Estado por prestarle servicios, ser proveedora o estar bajo su control. Si trabaja en la Administración Nacional, el único condicionamiento es que se abstenga de intervenir -está claro que abstenerse es un gesto voluntario– en cuestiones "relacionadas con las personas o asuntos a los cuales estuvo vinculado en los últimos tres años o tenga participación societaria". En caso de que se vaya de la función pública, si tuvo "intervención decisoria" en concesiones o privatizaciones de empresas o servicios públicos tendrá "vedada su actuación en los entes o comisiones reguladoras" correspondientes a los tres años posteriores a la última adjudicación en la que haya participado. Cómo se controlará esto, difícil tener certezas.

> **Libertad:** ***Ya no será un impedimento para acceder a cargos públicos haber trabajado para empresas vinculadas al Estado durante el año previo.***

Por ahora, todo está centrado en la designación inminente de cuatro directores del Banco Central (ver aparte). Aunque las riñas entre los senadores continúen y tal vez los pliegos no vuelvan a ser discutidos hasta agosto, habrá un obstáculo menos gracias al decreto flexibilizador publicado en el Boletín oficial el 2 de julio con el claro objetivo defacilitar el nombramiento. De hecho, cuando Economía consultó a la Oficina Anticorrupción (OA) en principio le pidió opinión sobre los cuatro casos puntuales.

En un escrito el titular de la OA, José Massoni, recordó que la Procuración del Tesoro ya dictaminó en otros casos que la aplicación de los artículos de la Ley de Etica que se refieren a conflictos de intereses "no pueden ser entendidos y aplicados mediante un apego automático e irreflexivo a sus términos literales". Siguiendo esa línea, aunque sin dar aval directo a los candidatos al BCRA ni sugerir que se cambie la ley por decreto, Massoni dice que deberían "excusarse de entender en aquellos asuntos que estuvieran vinculados con las entidades financieras en particular con las que tuvieron relación". Massoni busca destacar que su opinión es "de alcance limitado" y que, en definitiva, es el Senado quien aplica la ley en este caso. En el Ministerio de Justicia es sabido que un buen sector de la OA no comulga con que la Ley de Etica no sea aplicable a los legisladores y los jueces.

Tal como quedó amputada, la norma no sólo será aplicada a los brazos económicos de la Administración Nacional sino que tocará, entre otras, a salud y educación. Los argumentos son los mismos en todos los casos y se basan en que las limitaciones (ya erradicadas) "afectan la eficiencia de las reparticiones estatales y perjudican a la competitividad de la economía". "Que el perjuicio a la competitividad de la economía se refleja en la imposibilidad de que el Estado reclute a sus funcionarios entre quienes se encuentran actualmente en el ámbito de la actividad privada". "Que esto pone al Estado Nacional en inferioridad de condiciones respecto de cualquier operador privado en mercados actualmente competitivos". Y que eso "afecta a la productividad global de la economía argentina".

Son argumentos que buscan rematar en una conclusión: haciendo más laxa una ley destinada a limitar la corrupción se pueden solucionar las crisis económicas.

Sandra Cartasso



Roque Maccarone, presidente del Banco Central.
Por decreto, ahora tendrá compañía en el directorio.

Los cuatro candidatos

Por I. H.

Los escollos de la Ley de Etica que preocupaban al Gobierno fueron los que retrasaron el nombramiento del propio Roque Maccarone como presidente del Banco Central. Los peronistas de la Comisión de Acuerdos del Senado hicieron notar con cizaña que había sido asesor del Banco Galicia hasta marzo de 2000. La designación del sucesor de Pou finalmente quedó destrabada a fines de mayo gracias a las gestiones de Domingo Cavallo y del jefe de Gabinete, Chrystian Colombo.

Sin embargo, quedaron sin aprobación los pliegos de cuatro candidatos a integrar el directorio con objeciones similares a las que se le habían hecho al currículum de Maccarone:

- Amalia Martínez Christensen –que trabajó con Cavallo y el actual viceministro Daniel Marx en la renegociación de la deuda– fue desde enero de 2000 asesora del directorio del Banco de la Provincia de Buenos Aires en el sector de políticas financieras y mercado de capitales, y jefa de proyecto IDEA-FUNDECE sobre mejores prácticas de gobierno empresario.
- Felipe Murolo –ex directivo del Central y del Banco Nación en la gestión de Cavallo durante el menemismo, gestor del Plan Bonex y superintendente de AFJP– el año pasado presidió el Banco Municipal de La Plata y desde este año se incorporó como asesor del directorio del Banco de la Ciudad de Buenos Aires.
- Hugo Bruzone fue asesor legal en el área Mercado de Capitales del Banco Macro, entre marzo de 2000 y abril de 2001. Es un hombre de confianza de Maccarone.
- Alfonso Prat Gay, postulado para vicepresidente del BCRA, es un banquero de la City que viene trabajando en Londres desde 1999 como jefe de investigación y estrategia de Monedas en J. P. Morgan.

Marta Beatriz Prieto (Yoli)

17/7/77



Para abrazarte en las navidades
para reír en la primavera
para volar a tu pecho en las noches negras de la lluvia
aún te necesito

Pablo, tu hijo. Antonio, tu papá. Pola, tu compañera y amiga. Enrique, tu hermano. Tanto, tu tío.
Te recordamos siempre

AVELIN, EL GOBERNADOR DE SAN JUAN QUE SE PELEO CON CAVALLO

Un "cachafaz" en el ministerio

El gobernador, de la Alianza, opinó que el Presidente "es un hombre bueno", pero que "serviría más para la función legislativa".

Por Romina Calderaro

"Vea, usted es un caradura. Es un cachafaz. Es el jefe de la mafia. Usted es el culpable de todas las desgracias económicas del país y ahora viene a ser redentor", le dijo el domingo el gobernador de San Juan, Alfredo Avelín, al ministro de Economía, Domingo Cavallo, quien se fue de la reunión enojado. Quién sabe si se animó a decirlo porque a los 74 años ya no se juega su futuro político, o porque es el jefe de un partido provincial –Cruzada Renovadora– o simplemente porque, como él dice, nunca oculta lo que piensa. Lejos de arrepentirse, Avelín amplió ayer sus declaraciones y opinó que el presidente Fernando de la Rúa "es un hombre bueno, pero sufre el tema de ser un hombre introvertido, un hombre que está hecho para la función legislativa, no para la ejecutiva".

–¿Cómo empezó la discusión con Cavallo?

–Yo le dije que el ajuste tenía que ser de arriba para abajo y no de abajo para arriba, que hay que sacarles a las empresas privatizadas lo que han succionado, que hay que revisar las jubilaciones de privilegio. Y él me dijo que yo estaba haciendo un discurso político. Y ahí reaccioné violentamente. Le dije: "Vea, usted es un caradura. Es un cachafaz. Usted es el culpable de todas las desgracias económicas del país y ahora viene a ser redentor". Y le dije que era el jefe de la mafia.

–¿Y él qué hizo?

–Nada. "Me voy porque me ha dicho mafioso", dijo. "Y lo sostengo nomás, así que vayasé". Yo siempre estoy convencido de lo que digo. O estamos con la Nación o estamos con los mercados. El se tuvo que ir porque no pudo contestar. Me pareció muy bien que se vaya.

–¿Cómo fue la reacción del resto de los gobernadores?

–De silencio. Serán cuestiones particulares de cada uno, pero yo tengo que decir lo que tengo que decir.

–¿Qué medida hubiera usted implementado para reemplazar el ajuste?

–Yo llamo al pueblo entero y paro todo lo que es drenaje a la deuda externa. Y si no se refinancia, se para. Se va a pagar, pero no ya. No con el hambre y el sufrimiento de la gente.

–¿Usted cree que Domingo Cavallo conoce el sufrimiento de la gente?

–Nooo...no, no. Cavallo es un fiel representante de los mercados y del capitalismo salvaje. El jefe de la mafia del capitalismo salvaje.

–¿Y qué piensa del presidente Fernando de la Rúa?

–El Presidente es un hombre bueno, ¿entiende?. Yo respeto mucho la jerarquía presidencial, pero le falta acción política tremendamente fuerte, ir a la raíz del tema. Porque aquí es cara o cruz: o se está con la Nación o con el mercado.

–Usted es médico, ¿cómo ve la salud del Presidente? Recordará que el ministro de Salud, Héctor Lombardo, dijo que estaba arteriosclerótico.

–Yo creo que el Presidente, más allá de su salud, está para hacer leyes. Porque hay gente que nace para una cosa y gente que nace para otra. Pero es un hombre honesto.

–¿Quién le gusta de los políticos actuales?

–Eso lo dice el pueblo en su momento. Tuve mis referentes en su momento. De Gaulle, internacionalmente. Acá en la Nación, Juan Domingo Perón, Hipólito Yrigoyen y Frondizi. A Illia lo puedo respetar por la austeridad, la decencia que tuvo.

–A usted le gusta el tango, ¿cuál es el tango que a su entender mejor describe este momento de la Argentina?

–"Cambalache", por eso de que "es lo mismo ser decente que ser traidor".

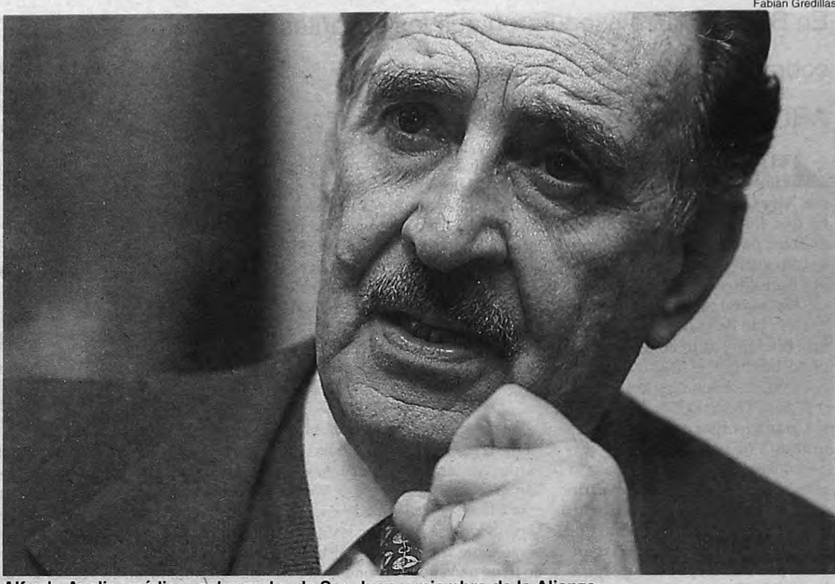
–¿Cuántas veces se presentó a una elección?

–Cuatro o cinco veces. Y cada vuelta que perdía trabajaba más por la gente. No es mi objetivo ganar por ganar, sino para concretar lo que pienso y lo que creo.

"Pícaro, sinvergüenza"

"Usted es un cachafaz", le dijo a Cavallo Avelín. Según el diccionario, cachafaz quiere decir "pícaro, sinvergüenza". Para el lector común, tal vez no sea una palabra muy de moda por estos días. Pero sí lo es para Avelín, un médico de 74 años que se presentó cinco veces como candidato a gobernador de San Juan. El hombre, hay que decirlo, tiene sus particularidades. Por ejemplo, sigue atendiendo a sus pacientes de toda la vida en la Casa de Gobierno de la provincia, donde tiene una camilla ad hoc. "Los atiendo en cualquier horario y si no les puedo resolver los problemas los derivo. Creo que esa es la profesión que realmente me ha permitido conformar mi propia vida. Por supuesto que no les cobro, lo cual sería una inmoralidad de mi parte", dijo a **Página/12** el hombre que el domingo ofendió a Domingo Cavallo. Respecto del entredicho que mantuvo con Cavallo, Avelín no manifestó el más mínimo arrepentimiento. "Yo me arrepiento de lo que digo sólo cuando me equivoco, no cuando digo la verdad", dijo el hombre.

Fabián Gredillas



Alfredo Avelín, médico, gobernador de San Juan y miembro de la Alianza.
"Me voy porque me ha dicho mafioso' me dijo Cavallo. 'Y lo sostengo nomás, así que vayasé', le respondí."

Los maestros no cobraron, la plata no aparece y denunciaron a Ruckauf



En Buenos Aires aseguraron que los docentes cobrarán hoy el incentivo. Legisladores de ARI denunciaron "malversación de fondos".

```
BCO. PROVINCIA DE BUENOS AIRES     (014)  2000     16/07/2001
NRO.CTA-DENOMIN. : 2000-00001735/4-FDO NACIONAL DE INC DOCENTE
SALDO             :              0,00
DEP. DEL DIA      :              0,00
VALORES A ACRED.  :              0,00
MONTO DEL ACUERDO:               0,00
==========================================================================
FECHA          SUCURSAL            CONCEPTO                  IMPORTE
==========================================================================
03/07/01                           INTERD.EFECT              18.871.353,00
03/07/01                           COMIS.INTERDEP                 9.435,67-
04/07/01                           CRED.INTERNO                   9.435,67
05/07/01                           DEB.INTERNO               18.871.353,00-
```

El extracto de los movimientos de fondos de la Provincia demuestra que la plata estaba y se la gastaron.

Bordón prometió "investigar" qué pasó con la plata del incentivo, pero todavía no se enteró.

El subsecretario de Educación de la provincia de Buenos Aires, Mario Oporto, aseguró que hoy los docentes de ese distrito podrán cobrar la cuota del incentivo que deberían haber recibido el viernes 6. En tanto, los maestros siguen con su "retención de tareas" –de hecho una huelga–, ante el atraso en el pago, mientras el titular de la Dirección de Escuelas bonaerenses, José Octavio Bordón, sigue sin explicar qué pasó con los 18 millones de pesos que el gobierno nacional depositó para pagar el incentivo, y que la administración encabezada por Carlos Ruckauf usó para otra cosa. Por ese hecho, el diputado de Argentinos por una República de Iguales (ARI) Horacio Piemonte, y la senadora de esa fuerza, Susana Moledo, denunciaron penalmente tanto a Bordón como a Ruckauf por presunta "malversación de caudales públicos". Y, para completar la situación, está probado que el gobierno bonaerense sacó el dinero y lo usó para otros fines que los previstos por la Ley del Fondo de Incentivo Docente (ver facsímil).

El escándalo estalló el viernes pasado, cuando Bordón confesó públicamente que la Nación había girado los fondos, pero que desconocía su destino. "Por razones que desconozco no se utilizaron para pagar el fondo docente", dijo, sin ponerse colorado. Pero aseguró que estaba "investigando" por donde se escurrió la plata, aunque juró que "no se perdió en ningún vericueto de la corrupción ni nada de eso". Hasta ahora su tarea detectivesca no arrojó resultados.

Además, trató de pasarle la pelota al Banco Provincia (Bapro), en donde la Nación hizo el depósito, al sugerir que esa entidad se había quedado con el dinero. El ex candidato presidencial por el Frepaso en 1995 atribuyó la falta de recursos a un "problema administrativo", y consideró que la plata había "quedado en el banco".

Pero la jugada no le salió bien. El titular del Banco Provincia, Ricardo Gutiérrez, rechazó que el banco haya usado la plata, y descargó la responsabilidad en la Tesorería provincial, que es quien dispone de los fondos. "El banco no tiene nada que responder en esta materia", dijo Gutiérrez, desairando a Bordón.

Inclusive, **Página/12** pudo comprobar que en el extracto de la cuenta que el Gobierno bonaerense tiene en el Bapro, en donde se deposita el dinero del Incentivo, queda claro que la plata ingresó el 3 de este mes, y que fue extraída dos días después, sin que se haya usado para pagarle a los docentes. En fuentes gremiales calculan que el dinero habría sido usado para pagar los sueldos del sector educativo, "pateando para adelante" el Fondo.

Bordón no para de acumular problemas. Al bochorno por el "extravío" de la plata para los docentes, se suma que el personal de su repartición realizará un paro de actividades hoy, ante el recorte de horas extras y el pago en bonos para los sueldos de más de 700 pesos.

En cuanto a la falta de pago del Incentivo, Piemonte y Moledo denunciaron a la gestión Ruckauf por supuesta malversación de caudales públicos, y pidieron que se investigue además un presunto incumplimiento de los deberes del funcionario público. Los legisladores pidieron que se cite a declarar a Bordón, a Gutiérrez y al ministro de Economía provincial, Jorge Sarghini. Además, hay que tener en cuenta que el ministro de Educación nacional, Andrés Delich, ya advirtió que si la plata no aparece, no girarán los fondos para la próxima cuota.

"Nosotros, hasta que no nos paguen lo que nos deben, no creemos en nada", dijo Cecilia Martínez, secretaria de prensa del Suteba, luego de conocer que hasta el propio Bapro informó que hoy estará la plata. "Parece que mañana (por hoy) estaría bastante firme la posibilidad de cobrar, pero eso recién se irá viendo por la mañana. Y si no nos pagan, seguiremos con la retención de tareas", agregó Martínez.

Informe: Alejandro Cánepa

EL MINISTRO DE JUSTICIA NEGOCIA EL AJUSTE CON LA CORTE

Apelan al corazón de los jueces

Por I. H.

El ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, intenta convencer a la Corte Suprema de que disponga una reducción de sueldos en el Poder Judicial. Ayer se lo sugirió sin demasiados rodeos al presidente de la Corte, Julio Nazareno, en una conversación telefónica. El Poder Ejecutivo pretende que la guadaña alcance a todo el mundo en la Justicia, sean empleados, secretarios o jueces. Esta prédica apunta a que los ministros del alto tribunal revisen su postura tradicional reticente a los recortes en el sector, sobre todo a los sueldos de los jueces que –se encargan de recordar siempre que pueden– según la Constitución son intocables. No todos los expertos constitucionalistas, sin embargo, avalan esa lectura ni que los magistrados estén exentos de pagar impuestos.

La gestión del titular de Justicia sucedió a una reunión que mantuvo con su hermano, el presidente Fernando de la Rúa. Más allá del proyecto de ley que el Ejecutivo envíe al Congreso para que exhorte al ajuste en la Justicia, la presión sobre la Corte aspira a garantizar que se haga efectivo ya que ese tribunal es el que debe disponerlo. Hasta la semana pasada la mayoría de los supremos estaban convencidos de que adoptarían una posición igual o similar a la que plantearon en otras ocasiones: en 1995 declararon que el tijeretazo era inaplicable al Poder Judicial y el año pasado seis de ellos se limitaron a hacer el gesto de autodeducirse el 15 por ciento de sus propios haberes –que rondan los 10 mil pesos– e invitar, con éxito nulo, a los jueces de todas las instancias e integrantes del Consejo de la Magistratura a que los imitaran.

Un alto funcionario de la Corte admitió que el pedido del Gobierno podría propiciar algún cambio en los axiomas del tribunal aunque no llegaría a cubrir todas sus pretensiones. Los ministros podrían llegar a aceptar alguna salida intermedia, aunque sostienen que ya hicieron su ajuste el año pasado. Una opción que no descartan sería aceptar deducciones a la mayoría de los salarios del Poder Judicial exceptuando los de los jueces, que según la Carta Magna no se pueden modificar. A ellos sólo volverían a sugerirles un esfuerzo patriótico voluntario.

El tema será tratado hoy en el acuerdo de la Corte aunque no estén todos sus miembros, lo que no equivale a decir que habrá alguna resolución. De hecho, aún la Asociación de Magistrados y la Unión de Empleados de Justicia de la Nación (UEJN) esperan poder expresarles a los ministros las razones de su rechazo al "ahorro forzoso" antes de un desenlace.

Por fuera de los tironeos políticos, el constitucionalista Daniel Sabsay recordó que la garantía de "intangibilidad" de los sueldos de los jueces está destinada a reforzar su independencia. "La interpretación de la Corte en este tema ha sido bastante estrecha. En el caso que nos ocupa, no veo trabas para el ejercicio autónomo de la función jurisdiccional, por lo tanto, la intangibilidad salarial debe ser interpretada de manera razonable y con la flexibilidad que exigen las circunstancias", dijo el experto. "Nada les impide a los jueces renunciar a una porción razonable de lo que perciben para ponerlas a tono con los sueldos de los demás poderes de la Nación. Asimismo, resulta inconcebible que los magistrados en su calidad de ciudadanos consideren que no deben pagar impuestos", añadió. Con otra óptica, el jurista Alberto García Lema, sostuvo que "la intangibilidad de las remuneraciones de los jueces es un valor que hay que preservar, de otra manera quedan muy sujetos a los vaivenes de coyunturas cambiantes y se pone en riesgo la calidad del servicio de justicia".

Jorge de la Rúa tiene pendiente una reunión en persona con la Corte Suprema. Su hermano el Presidente, entretanto, enviará a los supremos una nota pidiéndoles que se unan a la cruzada por el "déficit cero". Entretanto su vocero, Juan Pablo Baylac, se ocupó de reclamarle a la Justicia un "gesto de solidaridad". En la Magistratura, la Comisión de Administración –que el año pasado se opuso al recorte– hoy volvería sobre el asunto. Y la UEJN reiteró su llamado a una movilización mañanadesde la puerta del Palacio de Justicia y a adherir al paro del jueves.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

FRANJA ROMPIO CON EL GOBIERNO DE DE LA RUA

Ahora la oposición es morada

Junto con la FUA, la agrupación radical anunció que formará parte de un espacio opositor. "El ajuste colmó el vaso."

Por Javier Lorca

El Gobierno perdió el último vestigio de apoyo que le restaba en el ámbito universitario. Los correligionarios estudiantes de Franja Morada decidieron pasarse a la oposición. "Este nuevo ajuste colmó el vaso. El Gobierno abandonó la coalición que lo llevó al poder y decidió apoyarse definitivamente en los mercados y los sectores de centro derecha", dijo a *Página/12* el secretario general de la agrupación, Hernán Rossi. La conducción nacional de Franja anunció que buscará integrar "un espacio opositor junto a los representantes de los trabajadores y de los sectores productivos".

La decisión de la mesa nacional de Franja fue tomada durante el fin de semana y cuenta con el apoyo de la conducción de la Federación Universitaria Argentina (FUA). "Lo que rechazamos categóricamente es que el ajuste se realice sobre las espaldas de los trabajadores, los jubilados y los maestros. Estamos ante una nueva y fenomenal transferencia de recursos de los sectores populares al sector financiero", señala el documento que, además de Rossi, firmaron los secretarios adjuntos de la mesa nacional, Marcelo Guouman y Mariano Sein, y el presidente y el vice de la FUA, respectivamente, Manuel Terrádez y Luis Moyano.

"Ya veníamos tomando distancia crítica del Gobierno. Al principio, adoptamos una posición constructiva y avalamos medidas para que el Estado recuperara poder frente a los mercados, aunque siempre fuimos críticos cuando se ajustó a los sectores desguarnecidos y no a los que se enriquecieron durante el menemismo –argumentó Rossi, en diálogo con este diario–. Pero ahora estamos viendo cada vez más un proyecto de país especulativo y con visos autoritarios. En lugar de refugiarse en los sectores populares, el Gobierno vuelve a aliarse con los mercados que, además, no se sacian con nada." La conclusión fue contundente: "Ante esta coalición de centro derecha, Franja Morada no tiene nada que ver y nada que hacer".

Los dirigentes morados pretenden "buscar una nueva construcción política con sectores de trabajadores, sindicatos y organizaciones sociales, la CTA, la Corriente Clasista y Combativa". Estiman que en ese escenario pueden confluir muchas agrupaciones universitarias: de hecho, la Venceremos ya está junto a la CTA. "Queremos integrar un espacio de oposición, con salida política", dijo Rossi. El primer paso en esa dirección lo darán en la próxima reunión del Congreso Nacional Universitario, que organizará la FUA en Tucumán, a principios de agosto. El objetivo es lograr un posicionamiento conjunto con otras agrupaciones de izquierda para llevarlo al Consejo Nacional de Centros de Estudiantes (CNC) que se reunirá a fines del mes que viene. Del CNC, donde se reúnen las bases del movimiento estudiantil, saldrán las futuras líneas de acción de la FUA.

Pese a la dureza de la decisión, los jóvenes de Franja Morada no planean abandonar la Unión Cívica Radical. "Pero sí vamos a plantear una fuerte crítica frente a la posición ambigua que ha tenido el partido ante el Gobierno. Debe definir si va a estar con los sectores populares o no", se plantó Rossi.

La ruptura morada contó con el apoyo unánime de las regionales que la agrupación tiene en el país. Incluso, con el de la Regional Buenos Aires, la más cercana al entorno del Presidente. Igual, Emiliano Yacobitti, su titular, matizó: "No sé si llamarlo romper con el Gobierno, pero sí rompemos con un modelo neoconservador. Estamos de acuerdo con llegar al déficit cero, pero no coincidimos con que para eso haya que recortar jubilaciones y sueldos docentes y tocar los bolsillos de los que menos tienen". Candidato de Franja a presidir la FUA desde el año próximo, Yacobitti propuso que, "en lugar de tocar el bolsillo de los que menos tienen, el Gobierno debería cambiar el sistema impositivo, cobrar losaportes patronales a la empresas privatizadas y aplicar una tasa a los capitales financieros".

Paro de docentes y empleados

Los docentes y no docentes universitarios harán un paro nacional mañana y se movilizarán con las organizaciones de trabajadores estatales para protestar contra el ajuste que le quitará un 13 por ciento al presupuesto universitario. Posiblemente, la huelga seguirá el jueves. La medida fue tomada por Fatun y por las dos federaciones nacionales de docentes. La Conadu y la Conadu "histórica" advirtieron que, si no se da marcha atrás con el ajuste, no habrá clases en el segundo cuatrimestre. La primera, además, presentó un recurso de amparo ante la Justicia para detener el recorte. Y la segunda, propició la suspensión de la toma de exámenes. En la UBA, esta medida podría afectar a varias facultades: esto se resolverá el viernes, según se acordó en una asamblea realizada ayer en Sociales.

Para el tiempo libre... (si queda)

Memoria. Hoy, a las 15.30, se inaugurará el Centro de Documentación y Memoria "Hugo Tarnopolsky y Blanca Edelberg de Tarnopolsky", de la Setcip. Luego, se hará un homenaje a científicos desaparecidos. En Córdoba 831.

Becas. La UCES ofrece becas para cursar Abogacía, Marketing, Periodismo y otras carreras. Informes: 4815-3290 (interno 122).

Estudio. Ilvem inscribe para un nuevo curso que incluye lectura veloz, memoria, métodos de estudio y más. Vacantes limitadas. Informes: 4334-5403 y 4821-5411.

Energía. "Cuerpo, energía y pasión" es el taller que se hará el sábado, de 10 a 17, en Gascón 1483, 1° C. Mañana, a las 20.15, habrá una experiencia gratuita. Informes: 4773-0939.

Turismo. La Dirección de Capacitación Continua de la UBA inscribe en sus cursos de recreación, turismo y hotelería. En Corrientes 2038, 2° entre piso, 4954-5524.

Electro. El Instituto de Ingenieros en Electricidad y Electrónica lanzó sus cursos en informática y telecomunicaciones. Informes: 4325-8839.

Pobreza. La UTDT organiza la "Segunda Reunión sobre Pobreza y Distribución del Ingreso". Se hará el martes y miércoles próximos, en Miñones 2177. Informes: 4784-0081.

EL JUEVES SE REUNIRIAN MINISTRO, RECTOR Y DECANOS

La UBA critica y Delich invita

Por J.L.

"Sus consecuencias serán nefastas para la Argentina." Así se refieren al ajuste oficial las autoridades y los representantes de profesores, graduados, alumnos y empleados de la UBA, en un documento que se publica como solicitada en la página siete de esta edición y cuyo contenido fue anticipado por *Página/12* el sábado pasado. En un intento por frenar la protesta de los universitarios, el ministro de Educación, Andrés Delich, convocó a las autoridades de la UBA a una reunión para analizar cómo incidirá el recorte del 13 por ciento del presupuesto universitario.

Ayer, los decanos y autoridades del Rectorado de la UBA volvieron a reunirse tras la sesión informal que realizó el Consejo Superior el viernes. Las gestiones de Educación para bajar el volumen del reclamo de la universidad lograron detener la conferencia de prensa que se iba a hacer ayer, pero no la solicitada. En el encuentro, también se discutió si aceptar o no el convite de Delich. La mayoría decidió que sí. Esa reunión iba a hacerse hoy, pero se postergó hasta el jueves para que participe el rector Oscar Shuberoff, quien esta noche volverá de unas vacaciones. Pero no todos los decanos irán. "Este gobierno ha dado un paso muy fuerte hacia el conservadurismo. Y todos los que participan de él son cómplices", dijo Fortunato Mallimaci, decano de Sociales. El no será el único ausente.

Mientras, en el Rectorado sigue la incertidumbre sobre cómo se aplicará el ajuste que, según confirmó Educación, será del 13 por ciento. "El Gobierno quiere que bajemos ese porcentaje a todos los salarios. Pero la Constitución y la Ley de Educación Superior nos autorizan a decidir la política salarial. Por ahí, resolvemos aplicar al ajuste de un modo más justo", dijo a **Página/12** un alto funcionario de la UBA.

La AMIA en la escuela

Las escuelas primarias y secundarias porteñas conmemorarán mañana el atentado a la AMIA ocurrido en 1994, mediante la lectura de textos referidos a la explosión que dejó como saldo la muerte de 85 personas y destruyó el edificio de la entidad. El jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra, y el secretario de Educación, Daniel Filmus, participarán del acto que se llevará a cabo en la Escuela Número 12, donde la actriz Mercedes Morán leerá un texto aprobado por la Legislatura de la Ciudad. También hablará Sofía Guterman, madre de una de las víctimas, a la vez que se interpretarán dos canciones. La consigna será entonces honrar a las víctimas y condenar los actos terroristas.

Revista de pensamiento

La Fundación Carlos Auyero presenta hoy a las 19.30 su revista *Pensar/Hacer*, en la Librería Gandhi, en Corrientes 1743. En la presentación de la revista hablarán el presidente de la Unión Industrial Argentina, José Ignacio de Mendiguren, Daniel García Delgado y el jefe de la sección Política de **Página/12**, Mario Wainfeld. En el acto también estarán presentes el Jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, el ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, y el presidente del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro.

Incháurregui aclara

El director del Registro de Personas Desaparecidas de la provincia de Buenos Aires, Alejandro Incháurregui, pidió que quedara explícito que "la identificación de Azucena Victorina Buono se hizo por cotejo dactiloscópico". El pedido se refiere a una nota publicada en el diario de ayer informando que Buono es el otro nombre, junto a Mónica Jáuregui, en un caso de doble asesinato que implica al ex miembro de la ESMA Ricardo Miguel Cavallo. "En esta fortísima historia, la foto tiene un rol excluyente pero no precisamente en la identificación de Azucena", afirmó Incháurregui. Hasta esa identificación, Buono figuraba como una mujer NN muerta el 11 de enero de 1977.

Si Menem se vuelve a zafar, tendrá que dejar la quinta de Gostanian

El juez Urso le llamó "severamente la atención"al ex presidente Menem por violar las condiciones de la prisión domiciliaria.

Por Eduardo Tagliaferro

El juez federal Jorge Urso "llamó severamente la atención a Carlos Saúl Menem" por el incumplimiento de las normas contempladas para su detención en una quinta de Don Torcuato. La advertencia del magistrado se debió a que el sábado 7 de julio, a las 18.30, ingresaron simultáneamente a la quinta cuatro visitas y, aunque tres de ellos se inscribieron en el libro de entrada como abogados, no estaban formalmente acreditados en el juzgado. En su amonestación, Urso afirma que ésta es a riesgo "de ser revocado el estado domiciliario de la detención". También dictó un oficio dirigido a la directora del Patronato de Liberados, para que ésta realice el informe socio-ambiental contemplado en la ley que permite a los mayores de 70 años acceder al arresto domiciliario.

El juez le concedió a Menem el derecho a la detención domiciliaria, en la primera audiencia tomada al ex presidente, el pasado 7 de junio. "¿A dónde?", preguntó el ex mandatario, luego de que Urso le comunicó que quedaba detenido preventivamente a disposición del juzgado. Recompuesto, el riojano preguntó si la detención podía ser domiciliaria, tal como la ley contempla para los septuagenarios y enfermos terminales. Apenas el magistrado asintió con su cabeza, de entre sus carpetas, los abogados defensores acercaron un papel con el logo del Hotel Presidente, en el que estaba escrita la dirección de la quinta de Don Torcuato, que figura como una propiedad de Armando Gostanian.

Hasta el 4 de julio, día en que Urso le dictó a Menem la prisión preventiva, la quinta fue un punto de encuentro para las raídas huestes del menemismo. Incluso una caravana de acólitos procedente de La Rioja se apostó sobre la ruta 202, entrada principal de la propiedad, para festejar con Menem su cumpleaños número 71. Si bien la ley que regula la detención domiciliaria es bastante amplia, Menem se cuidó de no pasarse de la raya. Así sus escapadas al parque fueron dosificadas y se limitaron a las sesiones de fotos que lo retrataron leyendo una biografía de Napoleón Bonaparte. Luego de que lo procesó, Urso definió que las visitas del preso debían hacerse entre las 10 y las 20, y no más de dos personas habilitadas para cada turno. Del régimen estaban exceptuados: el médico, los abogados y los familiares.

La defensa de Menem calificó de abusivas las nuevas condiciones de detención, y presentó un escrito judicial pidiendo el retorno a su antigua situación. Entre sus fundamentos, Oscar Roger sostuvo que el nuevo reglamento, convertía a Cecilia Bolocco en una virtual detenida. Por su propia elección, la presentadora chilena se presentó "como la garante" de Menem. Lejos de convertirla en responsable judicialmente, la figura está prevista para los cuidados médicos y ambulatorios de las personas mayores, tarea que en las cárceles cumple el servicio penitenciario. Urso le corrió vista al fiscal Carlos Stornelli, que respondió que debían ser tenidas en cuentas las disposiciones del "Reglamento General de Procesados", un decreto que al pie llevaba las firmas del propio Menem y de su entonces ministro de Justicia Elías Jasán.

Además de amonestar severamente a Carlos Menem, en su resolución Urso libró un oficio para que se cumpla con el informe socio-ambiental contemplado en la ley. El magistrado le comunicó al jefe de la Policía Federal que los abogados del ex presidente son Oscar Roger y Oscar Salvi.

Lejos de pecar de obvia, la comunicación se fundamenta en que el sábado 7 de julio, simultáneamente ingresaron a Don Torcuato, los abogados, Miguel Angel Pierri, Oscar Salvi, Carlos Novac y el senador Eduardo Bauzá. En ese momento, ninguno de los tres abogados estaba acreditado como letrado del ex presidente.

Los abogados y Bauzá ingresaron a ver a Menem a las 18.20, en el mismo momento en que dentro de la quinta se encontraba Armando Espinel, un ex ministro del presidente ecuatoriano, Sixto Durán Ballen. Durante sumandato arribaron a Quito las armas argentinas, que supuestamente habían sido vendidas a Venezuela.

En su amonestación, Urso sólo consideró las circunstancias que rodean al reglamento de detención. Hasta el momento no consideró las declaraciones públicas que Menem formuló el pasado viernes a una radio mendocina, en las que se autodefinió como "un rehén político". Ese será otro capítulo del culebrón que el ex mandatario está escribiendo para seguir presente en los medios.

Telam



El juez federal Jorge Urso se pronunció.
Si se excede en las visitas, Menem será trasladado.

Cuando un custodio tiene que irse

Por E.T.

El comisario Roberto D'Amico está a un paso de ser desplazado de su rol de custodio del presidio que Carlos Menem cumple en Don Torcuato. La medida sobrevendría luego de que Jorge Urso reciba el informe del jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, sobre "las contingencias de la custodia que se viene llevando adelante", en la quinta propiedad de Armando Gostanián en el oeste del conurbano bonaerense. Este diario público el sábado pasado que Martín Castro Videla, capitán de golf del country Mayling, es uno de los visitantes que ingresan a ver al preso por la puerta trasera de la propiedad. Según confirmaron a **Página/12** vecinos de Don Torcuato, el ingreso se producía en el auto del comisario D'Amico, un viejo conocido del entorno menemista. D'Amico se desempeña como custodio del ex presidente, desde que el riojano abandonó la Casa de Gobierno.

"Casa con dos puertas mala de guardar", dijo citando una vieja obra teatral del siglo de oro español, un funcionario judicial consultado por **Página/12**. La frase no sólo hacía referencia al ingreso subrepticio de visitantes, sino que también alertaba sobre las probables "salidas comprometedoras". La sola posibilidad de que Menem pudiera salir de su arresto dorado, justificaría por si solo, el levantamiento de una pared que al decir de un abogado penalista consultado por este diario, "ponga al detenido a resguardo de las lógicas tentaciones del escape".

Castro Videla se vinculó con Menem a partir de Jorge De Luca, profesor de golf del riojano. Allí comenzaron los multitudinarios *tours* de la comitiva que solía acompañar al ex presidente hacia los links del country Mayling. Los partidos eran seguidos de largas tenidas gastronómicas en el Club House. Rememorando las andanzas adolescentes, el pagadiós se convirtió en la moneda corriente del grupo. La costumbre se interrumpió luego de la fuerte protesta de los vecinos del Mayling que designaron a Carlos Menem como el "único invitado".

EL ACTO DE MEMORIA ACTIVA A SIETE AÑOS DE LA MASACRE

"Entregaron a los muertos"

El acto en Plaza Lavalle en repudio al atentado contra la AMIA tuvo como oradores a Elisa Carrió, Mempo Giardinelli, Ricardo Monner Sans, Diana Malamud, Estela Carlotto, Daniel Goldman y Nelson Castro.

Siete veces sonó el shofar. Siete antorchas fueron encendidas. Y siete fueron los oradores. A dos días del séptimo aniversario del atentado contra la AMIA, la consigna del acto que todos los lunes organiza Memoria Activa fue: Escombros Nunca Más. Desde el escenario, Diana Malamud dejó clara la posición de la agrupación respecto del juicio oral que comenzará en setiembre. "El mundo verá el cierre definitivo de la causa AMIA" pero no "el juzgamiento de los asesinos, ni de los autores materiales e intelectuales, ni de los cómplices y encubridores de la falta de investigación".

Como todos los lunes desde que el 18 de julio de 1994 estalló la bomba que asesinó a 85 personas, ayer, a las 9.53, quienes se congregaron en Plaza Lavalle –frente al Palacio de Tribunales– hicieron un minuto de silencio para recordar a los muertos. Y como todos los lunes, no faltaron las denuncias a la insuficiente investigación, a las pocas respuestas de la Justicia y a la escasa voluntad política para esclarecer el atentado contra la mutual de la comunidad judía. La cercanía de un nuevo aniversario y del juicio oral hicieron que las críticas se manifestaran con más fuerza. "No veremos en el banquillo de los acusados al entonces secretario de Inteligencia, Hugo Anzorreguy, ni a los sucesivos ministros del Interior, Carlos Ruckauf y Carlos Corach, responsables máximos de las fuerzas de seguridad del país que por acción u omisión permitieron que el atentado tuviera lugar y consintieron la impunidad, en encubrimiento y las complicidades", afirmó la representante de Memoria Activa.

Malamud señaló también a los dirigentes de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) y de la Delegaciones de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA). "A cambio de prebendas y poder, entregaron a nuestros muertos y los volvieron a sepultar bajo los escombros", aseguró. Y agregó que "durante estos siete años, los dirigentes comunitarios y el ex embajador de Israel en Argentina Itzhak Avirán se entrevistaron con muchas personalidades cuyos nombres aparecen ahora como presuntos responsables de asociación ilícita, contrabando de armas, lavado de dinero, negociados y otras delicias de nuestro tiempo". Hubo además espacio para expresar un rechazo al nuevo ajuste anunciado la semana pasada por el Gobierno de Fernando de la Rúa. "El 'riesgo país' son las decenas de niños que mueren de hambre todos los días, los sin techo, los desocupados, las víctimas del gatillo fácil, los 85 muertos de la AMIA. El verdadero riesgo país es la falta de políticas, de educación, de Justicia", señaló Malamud. El rabino Daniel Goldman; la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto; la diputada Elisa Carrió, el escritor Mempo Giardinelli, el periodista Nelson Castro y el abogado Ricardo Monner Sans fueron los otros seis oradores que hablaron ante un público en el que se destacaban los jóvenes y niños con sus uniformes escolares. También acompañaron a Memoria Activa miembros de organismos de derechos humanos como Madres de Plaza de Mayo, línea fundadora y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH).

A su turno, Carrió dijo que "se vienen los momentos más oscuros para la democracia argentina, pero después de ese túnel viene la luz y la verdad para una Argentina sin cinismo y sin mentira". Mientras que Carlotto, con la experiencia de 25 años de reclamo por justicia, señaló que "la lucha es despaciosa, lenta, pero inclaudicable" y que "no habrá punto final hasta que no se sepa todo, se castigue todo, se remedie con la verdad".

Rafael Yohai



A siete años de la masacre, los familiares de las víctimas se reunieron en Plaza Lavalle.
"No se juzgará a los asesinos ni a los autores materiales e intelectuales", dijo Malamud.

OPINION

Por Dany Goldman *

Palabras que se cansan

Decía Julio Cortázar que las palabras, de la misma manera que los caballos o los hombres, a fuerza de ser usados de manera abusiva, terminan por perder vitalidad hasta agotarse y carecer de sentido. Por eso no podemos permitir que algunas palabras se cansen.

La palabra "horror" ni se aproxima a aquello que nuestros ojos pudieron ver en Pasteur 633 siete años atrás: paredes deshechas, techos caídos, huesos sin nombre.

La palabra "dolor" ni se aproxima a la sensación de aquel padre que sabe que su hija fue a buscar trabajo al cuarto piso, y no volvió, o la mamá que llevaba a su hijo al jardín de infantes y su niño voló por los aires.

"Lágrima" fue otra de las palabras que se secó.

"Ausencia" se agotó. "Ausencia" de seres queridos asesinados, cambió por "ausencia" de pruebas, fraguadas y manipuladas.

"Complicidad": no estoy tan seguro de si se agotó o la dejaron morir.

La palabra "argentino" es otra. Es interesante que la expresión "Yo, argentino" surgiera en la época de la Semana Trágica, en 1919, cuando se generaron en nuestro país las primeras agresiones, muertes y pogroms en el barrio del Once, en la mismísima calle Pasteur, en la misma cuadra en la que está la AMIA. Cuando llegaban al barrio las brigadas de boinas nacionalistas, con sus brazaletes y armados con lo que tenían, se colgaban literalmente de la barba de los judíos y gritaban "¡chivo, chivo!". Entonces aquellos que no pertenecían a la comunidad judía, alzaban sus brazos y avisaban "Yo, argentino".

Como si fuese un tango, "justicia" es "la más agotada", "la más castigada".

–No hay que molestarlo al juez, porque se puede asustar y abandona el caso –me dijeron muchas veces.

A esta altura, Su Señoría, ¿para qué quisiste ser juez, si no era para luchar con tu propia vida para encontrar la verdad, meter preso a los culpables y que los muertos puedan descansar en paz? Porque desde hace siete años forman una ronda inmensa y dan vueltas y vueltas en tu conciencia. ¡Este caso es la vergüenza nacional!

Señor Juez: no encontrar la verdad es una irresponsabilidad suicida. Y hoy, siete años después, las palabras exigen verdad, para que no hagamos de nuestra vida un juego de títeres.

** Rabino de la Comunidad Bet-El. Fragmento de las palabras pronunciadas ayer en el acto de Memoria Activa.*

Convocatoria a asamblea ordinaria

de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina

Lunes 23 de julio de 2001 a las 20 hs.

en la sede de **ARGRA.**
Venezuela 1433. Capital Federal.

OPINION

Por Mempo Giardinelli *

No, basta y mucho más

Hoy vengo a decir que no y vengo a decir que basta. Y a decir que los asesinos de la AMIA son los mismos asesinos de la democracia. Los mismos que cada día le roban a la Argentina, los que la embrutecen y la violan y la matan diariamente, sumiéndola en la indefensión y el desasosiego.

Los asesinos de la AMIA están sueltos, los verdaderos asesinos. Son los mismos que planearon y planean la destrucción de la Argentina. Los mismos que hace siete años creyeron que esa bomba vil nos haría bajar los brazos y los mismos que ponen bombas todos los días en el espíritu de un pueblo que sólo quiere trabajar en paz.

Pero los asesinos se equivocan porque siempre hay y habrá quien se levante y resista. Aun en este presente horrible de la democracia argentina, hay esperanza. Si tenemos empeño en la lucha, como tienen los familiares de Memoria Activa, y si protestamos y resistimos, es porque hay esperanza.

Cuando hay solamente nihilismo, pesimismo, agorerías y hartazgo, nos vencen.

Siete años de aquel bombazo asesino no nos dejan sin propuesta: juicio y castigo es una exigencia pero es también una propuesta de cambio.

Desde el ejemplo de Madres y Abuelas, en la Argentina de los últimos veinticinco años juicio y castigo es además una propuesta revolucionaria para la democracia.

Ese mismo ejemplo es el que tenemos que dar ahora, cuando una vez más nos quieren someter los genuflexos, los idiotas y los cretinos. Cuando nos ajustan a nosotros para desajustarse ellos, los mercaderes y sus ministros polifuncionales. Cuando la oposición está atontada porque ha sido madre y socia de la destrucción. Hoy, cuando no aparecen más opciones que el discurso fascista y la vocinglería histérica de las cloacas comunicacionales. Hoy es cuando hay que dar ese ejemplo y Memoria Activa lo está dando.

Defender la democracia es la propuesta. Decir que no a este ajuste canalla. Decir que no al negocio de los bancos, los evasores, los mercados y los que mantienen la convertibilidad porque les conviene. Plantarnos y decirles que no, debe ser la consigna. Resistir y hacer una cultura de la resistencia, tal como lo estamos haciendo. No bajar los brazos y no resignarse, que es exactamente lo que Memoria Activa viene haciendo desde hace siete años. Por eso, hoy más que nunca, todos somos Memoria Activa.

** Escritor y periodista. Fragmentos de su discurso de ayer.*

El fiscal pidió ayer tres años de prisión para Julio Alberto Pueyrredón Saavedra Lamas, un ex embajador apasionado por las armas. Iba a comprar leche cuando se topó con Osvaldo Rojas, quien habría intentado asaltarlo, y lo mató.

Rafael Yohai



Julio Alberto Pueyrredón Saavedra Lamas, ex embajador, ex banquero y abogado.

Juzgan a un ex embajador de 84 años por un homicidio en la calle

Por Cristian Alarcón

Esta la historia de un crimen sobre la calle Arenales, a las seis y media de la mañana, cuando aún duerme Recoleta. Pero no es la historia de un tiroteo entre ladrones y policías, ni la de una simple pelea callejera. Es la del cruce entre Osvaldo Rojas, un hombre de 26 años declarado insano por un diagnóstico psiquiátrico, bailantero, con un antecedente por robo, con Julio Alberto Pueyrredón Saavedra Lamas, entonces de 81 años, abogado, ex banquero, ex embajador, de linajes patricios varios y apasionado coleccionista de armas. Con una de ellas, un revólver calibre 38, fue que ese día, el 20 de septiembre de 1998, mató a Rojas porque, según jura, lo quisieron asaltar. Había salido a comprar leche y sandwiches para el desayuno. La calle estaba vacía, los porteros de la zona sólo escucharon dos disparos. Uno vio a Rojas caminar tambaleante y balbucear sus últimas palabras, antes de caer al piso. Ocho días más tarde la policía dio con el anciano de alta alcurnia. Ayer el fiscal solicitó tres años por "homicidio simple atenuado por el exceso en la legítima defensa". "Pudo haberlo amenazado, disparado al suelo, pero lo mató", dijo.

El pasado de estos hombres de clases tan distantes, acaso símbolos de dos Argentinas en tiempos en que la polarización crece, salió al ruedo durante el proceso judicial que comenzó con el asesinato. Fue sobre todo la defensa –a cargo de Miguel Angel Pierri, abogado de la familia del cantante Rodrigo Bueno– quien hizo hincapié en los antecedentes del muchacho, y en que Pueyrredón es "una víctima de la violencia callejera". Ayer fue el día de los alegatos. Pierri confirmó que fue el con su arma quien disparó, pero en uso de su legítima defensa. "Seguramente fue víctima de un joven que robaba a ancianos. Es un privilegiado porque puede contarlo", dijo y pidió a los jueces la absolución.

Para los abogados de la familia Rojas "se estaba encaminando. Tuvo un brote oligofrénico cuando era adolescente pero estaba estudiando panadería, tenía una novia y una pensión del Estado por cien pesos".

La madrugada del 20 había ido a bailar con la chica a una bailanta de Once. Según ella, regresaron a la casa de él, en Jean Jaurés y Corrientes y luego salió a comprar cigarrillos. Pero se volvió a saber de Rojas a unas 30 cuadras. La versión del ex embajador es que cuando estaba cerca del quiosco tres hombres lo atacaron: uno lo agarró del cuello y otros dos intentaron aferrarlo. Al tercero le vio un cuchillo de cocina. Por eso no dudó en sacar el arma del bolsillo derecho del tapado y disparar "al aire". En el forcejeo uno de sus agresores le habría bajado el brazo, y por eso la bala 38 fue a dar en el estómago de Rojas.

Después del incidente Pueyrredón decidió no denunciarlo. Caminó a su casa y allí se quedó, con algunas heridas, jura. La policía allanó su casa ocho días después. El comisario Larrosa, que entró al departamento de Arenales 1384, detalló que el anciano en el dormitorio intentó tomar un objeto que tenía oculto bajo las frazadas. Era un revolver Colt calibre 38 con seis cartuchos. Por eso decidieron registrar cada rincón del tres ambientes con vestidor en el que vivía con su mucama. La sorpresa no fue menor. Ayer, al preguntar a un perito forense sobre una posible paranoia del acusado, uno de los jueces detalló: "en el placard un revólver, una pistola, cartuchos; en una valija un revólver; en otra valija otro revólver; en el interior de la cocina un revólver, más cartuchos; en un vestidor una escopeta, un rifle; debajo de un sillón una ametralladora; en el armario de la cocina otra pistola". En total eran 20 armas. Todas estaban cargadas. En el bolsillo del perramus estaba el 38 con el que se comprobó que fue asesinado Rojas.

> **Armado:** ***En total el anciano tenía 20 armas. Todas estaban cargadas. En el bolsillo del perramus estaba el 38 con el que se comprobó que fue asesinado Rojas.***

Ayer el abogado de la querella, José Luis Fernández, hizo hincapié en "el polvorín" que tenía en su departamento, en su título de campeón de tiro y en la declaración de Nicolás Olivera, un portero de la cuadra que dijo que Pueyrredón –al fin y al cabo tataranieto de Cornelio Saavedra y descendiente de Martín de Pueyrredón– iba siempre armado y con un elegante bastón de madera con un estile disimulado en la punta. Pierri alegó que su defendido tenía el revolver en el bolsillo porque el día anterior se lo había devuelto su amigo, el embajador José María Figuerola, a quien se lo había prestado. Y explicó que hubo un tiempo en que el coleccionista vivía en un palacete de la calle Austria con espacio suficiente para mostrarlas sobre la pared. El fiscal Luis Misculín no se detuvo en las armas. Ni en el pasado de títulos y cargos del acusado. Pero consideró posible un ataque. "Rojas era proclive a este tipo de hechos", dijo. Y aunque sin testigos directos, pidió tres años para el anciano de armas llevar, porque se habría defendido "sobrepasando los límites de la racionalidad".

Un testigo para Trovato

Por C.A.

No sólo que Julio Pueyrredón Saavedra Lamas tuvo tantos cargos como armas, sino que es descendiente directo de Martín de Pueyrredón, tataranieto de Cornelio Saavedra, hijo del intendente de Buenos Aires durante el gobierno de Castillo y nieto del Premio Nobel de la Paz Carlos Saavedra Lamas. Pero sus relaciones sociales no terminan en los ilustres apellidos. Hace poco más de dos años, durante el juicio al ex juez Francisco Trovato, Pueyrredón fue la estrella de una de las audiencias. Declaró que su amigo Trovato le había dado dinero para pagar el famoso placard por el que lo encarcelaron, con lo cual se intentaba demostrar que el juez había pagado el mueble y no la empresa Almagro Construcciones como parte de una coima. Aquella vez con su bastón, su saco de tweed, el pañuelo de seda en el bolsillo, arrancó carcajadas en el público y la ira de los jueces. "Me dijo que tenía tan buen gusto que quería que fuera a su casa a controlar el placard", dijo entre un sinfín de autorreferencias y comentarios sobre su largo currículum con los que enojó a los jueces.

ASALTARON UN

Una tar

Por Horacio Cecchi

El reloj de la sucursal Flores del Itaú marcaba las 11.36. Un segundo antes, allí dentro, el tiempo se medía en demoras de caja o conteo de billetes. Un segundo después, para los 18 empleados y 46 clientes el tiempo cambió brutalmente de sentido: en ese momento tres jóvenes entraban al banco dispuestos a levantar lo que hubiera en caja. La primera intervención policial logró la detención de uno de ellos y la reacción de los dos restantes: dispararon contra los uniformados. Una mujer de 22 años y embarazada de 2 meses resultó gravemente herida. La policía estableció un doble cerco: hacia dentro, sitiando al banco. Hacia fuera, a los periodistas. A las 13.50, uno de los asaltantes se entregó, pero disfrazado de hijo de una rehén. Apenas pisó la vereda, lo vendió un tatuaje carcelario en la muñeca. El último, de 23 años y largo prontuario, fue soltando rehenes, pero se mantuvo firme, estirando el dramático paso de los segundos. Se entregó seis horas y media después de haber iniciado el asalto y de haber pedido la merienda: 10 pizzas, gaseosas y mate para todos los de adentro.

Pedernera 45 es el número de la sucursal del Itaú. Está ubicada a media cuadra de Rivadavia y de la Plaza Flores. Hasta hace poco tiempo, el local había sido ocupado por una sucursal del Buen Ayre. Pasadas las 11.30 de ayer, dos jóvenes entraron abruptamente al banco, mientras un tercero se quedaba de campana. "Me llevaron por delante. Yo creí que estaban apurados y salí caminando", relató un cliente que no fue de la partida.

Ricardo Romero, de 25 años, Daniel Botte, de 29, y Luciano Javier Campo, de 23, se decidieron por la modalidad express. Planificación barata, escasa información previa, mucha audacia y velocidad de pies. Hubieran logrado 30 mil pesos y 600 dólares. Pero el minuto que debería haber durado el golpe se estiró a seis horas y media.

La mala performance empezó cuando el express aún era express y los asaltantes huían con el botín. Pero al pisar la vereda uno de ellos –Botte según los investigadores– se topó con un patrullero de la seccional 38ª. Intentó huir pero lo detuvieron. Estaba armado con una pistola 45 y una granada MK2. La escena fue vista por sus dos compañeros, que con dos pistolas comenzaron a disparar. En el intercambio, una bala hirió gravemente a una mujer de 22 años, embarazada, que intentaba huir con su hijo de tres años del cajero Link, ubicado a un costado de la entrada del banco. Se desplomó en la calle (ver aparte), mientras en el interior, Romero y Campo se refugiaban arreando empleados y rehenes hacia el fondo de la sucursal. Fueron cuatro o cinco minutos de gritos, llantos y caos. Todos cuerpo a tierra, debajo de los escritorios, mientras la incertidumbre ganaba el espectáculo.

A partir de ese momento, más de un centenar de uniformados de todo tipo, comandos del GEOF, de civil, altos jefes y demás, sitiaron el banco, ocupando techos y locales circundantes, cortando Rivadavia, Falcón y obviamente Pedernera, mientras un helicóptero sobrevola-

El fiscal pidió ayer tres años de prisión para Julio Alberto Pueyrredón Saavedra Lamas, un ex embajador apasionado por las armas. Iba a comprar leche cuando se topó con Osvaldo Rojas, quien habría intentado asaltarlo, y lo mató.

Rafael Yohai



Julio Alberto Pueyrredón Saavedra Lamas, ex embajador, ex banquero y abogado.

Juzgan a un ex embajador de 84 años por un homicidio en la calle

Por Cristian Alarcón

Esta la historia de un crimen sobre la calle Arenales, a las seis y media de la mañana, cuando aún duerme Recoleta. Pero no es la historia de un tiroteo entre ladrones y policías, ni la de una simple pelea callejera. Es la del cruce entre Osvaldo Rojas, un hombre de 26 años declarado insano por un diagnóstico psiquiátrico, bailantero, con un antecedente por robo, con Julio Alberto Pueyrredón Saavedra Lamas, entonces de 81 años, abogado, ex banquero, ex embajador, de linajes patricios varios y apasionado coleccionista de armas. Con una de ellas, un revólver calibre 38, fue que ese día, el 20 de septiembre de 1998, mató a Rojas porque, según jura, lo quisieron asaltar. Había salido a comprar leche y sandwiches para el desayuno. La calle estaba vacía, los porteros de la zona sólo escucharon dos disparos. Uno vio a Rojas caminar tambaleante y balbucear sus últimas palabras, antes de caer al piso. Once días más tarde la policía dio con el anciano de alta alcurnia. Ayer el fiscal solicitó tres años por "homicidio simple atenuado por el exceso en la legítima defensa". "Pudo haberlo amenazado, disparado al suelo, pero lo mató", dijo.

El pasado de estos hombres de clases tan distantes, acaso símbolos de dos Argentinas en tiempos en que la polarización crece, salió al ruedo durante el proceso judicial que comenzó con el asesinato. Fue sobre todo la defensa –a cargo de Miguel Angel Pierri, abogado de la familia del cantante Rodrigo Bueno– quien hizo hincapié en los antecedentes del muchacho, y en que Pueyrredón es "una víctima de la violencia callejera". Ayer fue el día de los alegatos. Pierri confirmó que fue el con su arma quien disparó, pero en uso de su legítima defensa. "Seguramente fue víctima de un joven que robaba a ancianos. Es un privilegiado porque puede contarlo", dijo y pidió a los jueces la absolución.

Para los abogados de la familia Rojas "se estaba encaminando. Tuvo un brote oligofrénico cuando era adolescente pero estaba estudiando panadería, tenía una novia y una pensión del Estado por cien pesos".

La madrugada del 20 había ido a bailar con la chica a una bailanta de Once. Según ella, regresaron a la casa de él, en Jean Jaurés y Corrientes y luego salió a comprar cigarrillos. Pero se volvió a saber de Rojas a unas 30 cuadras. La versión del ex embajador es que cuando estaba cerca del quiosco tres hombres lo atacaron: uno lo agarró del cuello y otros dos intentaron aferrarlo. Al tercero le vio un cuchillo de cocina. Por eso no dudó en sacar el arma del bolsillo derecho del tapado y disparar "al aire". En el forcejeo uno de sus agresores le habría bajado el brazo, y por eso la bala 38 fue a dar en el estómago de Rojas.

Después del incidente Pueyrredón decidió no denunciarlo. Caminó a su casa y allí se quedó, con algunas heridas, jura. La policía allanó su casa ocho días después. El comisario Larrosa, que entró al departamento de Arenales 1384, detalló que el anciano en el dormitorio intentó tomar un objeto que tenía oculto bajo las frazadas. Era un revolver Colt calibre 38 con seis cartuchos. Por eso decidieron registrar cada rincón del tres ambientes con vestidor en el que vivía con su mucama. La sorpresa no fue menor. Ayer, al preguntar a un perito forense sobre una posible paranoia del acusado, uno de los jueces detalló: "en el placard un revólver, una pistola, cartuchos; en una valija un revólver; en otra valija otro revólver; en el interior de la cocina un revólver, más cartuchos; en un vestidor una escopeta, un rifle; debajo de un sillón una ametralladora; en el armario de la cocina otra pistola". En total eran 20 armas. Todas estaban cargadas. En el bolsillo del perramus estaba el 38 con el que se comprobó que fue asesinado Rojas.

Armado: ***En total el anciano tenía 20 armas. Todas estaban cargadas. En el bolsillo del perramus estaba el 38 con el que se comprobó que fue asesinado Rojas.***

Ayer el abogado de la querella, José Luis Fernández, hizo hincapié en "el polvorín" que tenía en su departamento, en su título de campeón de tiro y en la declaración de Nicolás Olivera, un portero de la cuadra que dijo que Pueyrredón –al fin y al cabo tataranieto de Cornelio Saavedra y descendiente de Martín de Pueyrredón– iba siempre armado y con un elegante bastón de madera con un estile disimulado en la punta. Pierri alegó que su defendido tenía el revólver en el bolsillo porque el día anterior se lo había devuelto su amigo, el embajador José María Figuerola, a quien se lo había prestado. Y explicó que hubo un tiempo en que el coleccionista vivía en un palacete de la calle Austria con espacio suficiente para mostrarlas sobre la pared. El fiscal Luis Misculín no se detuvo en las armas. Ni en el pasado de títulos y cargos del acusado. Pero consideró posible un ataque. "Rojas era proclive a este tipo de hechos", dijo. Y aunque sin testigos directos, pidió tres años para el anciano de armas llevar, porque se habría defendido "sobrepasando los límites de la racionalidad".

Un testigo para Trovato

Por C.A.

No sólo que Julio Pueyrredón Saavedra Lamas tuvo tantos cargos como armas, sino que es descendiente directo de Martín de Pueyrredón, tataranieto de Cornelio Saavedra, hijo del intendente de Buenos Aires durante el gobierno de Castillo y nieto del Premio Nobel de la Paz Carlos Saavedra Lamas. Pero sus relaciones sociales no terminan en los ilustres apellidos. Hace poco más de dos años, durante el juicio al ex juez Francisco Trovato, Pueyrredón fue la estrella de una de las audiencias. Declaró que su amigo Trovato le había dado dinero para pagar el famoso placard por el que lo encarcelaron, con lo cual se intentaba demostrar que el juez había pagado el mueble y no la empresa Almagro Construcciones como parte de una coima. Aquella vez con su bastón, su saco de tweed, el pañuelo de seda en el bolsillo, arrancó carcajadas en el público y la ira de los jueces. "Me dijo que tenía tan buen gusto que quería que fuera a su casa a controlar el placard", dijo entre un sinfín de autorreferencias y comentarios sobre su largo currículum con los que enojó a los jueces.

ASALTARON UN BANCO Y TUVIERON REHENES DURANTE SEIS HORAS

Una tarde de puro terror en Flores

Por Horacio Cecchi

La llegada de la policía impidió que tres asaltantes del Banco Itaú de Flores escaparan: en cambio, tomaron más de 50 rehenes. Una mujer embarazada resultó herida. La negociación duró más de seis horas. Finalmente, se entregaron.

El reloj de la sucursal Flores del Itaú marcaba las 11.36. Un segundo antes, allí dentro, el tiempo se medía en demoras de caja o conteo de billetes. Un segundo después, para los 18 empleados y 46 clientes el tiempo cambió brutalmente de sentido: en ese momento tres jóvenes entraban al banco dispuestos a levantar lo que hubiera en caja. La primera intervención policial logró la detención de uno de ellos y la reacción de los dos restantes: dispararon contra los uniformados. Una mujer de 22 años y embarazada de 2 meses resultó gravemente herida. La policía estableció un doble cerco: hacia dentro, sitiando al banco. Hacia fuera, a los periodistas. A las 13.50, uno de los asaltantes se entregó, pero disfrazado de hijo de una rehén. Apenas pisó la vereda, lo vendió un tatuaje carcelario en la muñeca. El último, de 23 años y largo prontuario, fue soltando rehenes, pero se mantuvo firme, estirando el dramático paso de los segundos. Se entregó seis horas y media después de haber iniciado el asalto y de haber pedido la merienda: 10 pizzas, gaseosas y mate para todos los de adentro.

Pedernera 45 es el número de la sucursal del Itaú. Está ubicada a media cuadra de Rivadavia y de la Plaza Flores. Hasta hace poco tiempo, el local había sido ocupado por una sucursal del Buen Ayre. Pasadas las 11.30 de ayer, dos jóvenes entraron abruptamente al banco, mientras un tercero se quedaba de campana. "Me llevaron por delante. Yo creí que estaban apurados y salí caminando", relató un cliente que no fue de la partida.

Ricardo Romero, de 25 años, Daniel Botte, de 29, y Luciano Javier Campo, de 23, se decidieron por la modalidad express. Planificación barata, escasa información previa, mucha audacia y velocidad de pies. Hubieran logrado 30 mil pesos y 600 dólares. Pero el minuto que debería haber durado el golpe se estiró a seis horas y media.

La mala performance empezó cuando el express aún era express y los asaltantes huían con el botín. Pero al pisar la vereda uno de ellos –Botte según los investigadores– se topó con un patrullero de la seccional 38ª. Intentó huir pero lo detuvieron. Estaba armado con una pistola 45 y una granada MK2. La escena fue vista por sus dos compañeros, que con dos pistolas comenzaron a disparar. En el intercambio, una bala hirió gravemente a una mujer de 22 años, embarazada, que intentaba huir con su hijo de tres años del cajero Link, ubicado a un costado de la entrada del banco. Se desplomó en la calle (ver aparte), mientras en el interior, Romero y Campo se refugiaban arreando empleados y rehenes hacia el fondo de la sucursal. Fueron cuatro o cinco minutos de gritos, llantos y caos. Todos cuerpo a tierra, debajo de los escritorios, mientras la incertidumbre ganaba el espectáculo.

A partir de ese momento, más de un centenar de uniformados de todo tipo, comandos del GEOF, de civil, altos jefes y demás, sitiaron el banco, ocupando techos y locales circundantes, cortando Rivadavia, Falcón y obviamente Pedernera, mientras un helicóptero sobrevolaba la zona y en los retenes comenzaban a reunirse los familiares de los rehenes.

A partir de la una del mediodía, la cantidad de rehenes molestaba a la bandita aún más que la propia policía. Comenzaron a desprenderse de ellos. Primero los ancianos y enfermos. Después, de a gotas, fueron soltando mujeres. Hubo un debate interno, una suerte de cooperativa entre dueños provisorios de la situación y dominados: ellos preguntaban cómo salir y los rehenes colaboraban con ideas. Intentaron los disfraces, hasta que a las 13.40 uno de los asaltantes, presumiblemente Romero, intentó pasar por hijo de una mujer descompuesta y a punto de ser liberada. Salieron los dos juntos. La mujer pasó: no tenía tatuajes en la muñeca. Romero quedó entre rejas.

Desde ese momento, hasta las 17, el tiempo se estiró más de lo que indican los relojes. La ansiedad se fue reuniendo en los rostros de los familiares. Se los podía identificar fácilmente entre los curiosos: el miedo se les ve en la cara, en los movimientos acompasados de los pies o el tamborilear de los dedos, la vista clavada después de la esquina, dando la vuelta, traspasando el árbol y el patrullero. "Que se vayan, que les den lo que quieren, pero que los dejen ir", susurraba la suegra de uno de los empleados a la mujer de otro. Sobre el umbral de una casa, en Falcón y R. Indarte, un padre escuchaba a través de un celular a su hijo. "Fue a pagar una factura y quedó adentro". "Estamos bien, somos como cuarenta. Están tranquilos", había dicho en la última comunicación, antes de que Romero dejara de ser hijo de una clienta.

El centro de operaciones policial se instaló frente al banco, en una vidriería. Allí recibieron a los liberados, allí desplegaron planos y el propio jefe policial Rubén Santos controló las maniobras. Entre tanto, Campo, que en su soledad amenazó con matar a todos y "salir con las patas para adelante", terminó entregándose. Media hora antes, pidió diez pizzas de jamón y morrones, gaseosas, un mate y yerba. Después de la merienda, salió con la corbata de un cajero y las manos en alto.

Adrian Perez



Una de las rehenes tras salir del banco: la liberación fue por grupos y de a poco.
Abajo, las señales de los balazos: al ver a la policía los asaltantes dispararon.

Ana D'Angelo



La racha del Itaú

La consultora privada Sasetech informó que entre el 1º de enero y el 6 de julio de este año, de los 101 bancos asaltados, 18 fueron sucursales del Itaú Buen Ayre. Durante el mes de junio, la proporción de asaltos a las sucursales del Itaú Buen Ayre trepó, con respecto a otros bancos, hasta arañar el cincuenta por ciento: 7 de las 16 sucursales robadas fueron del desafortunado banco. Si bien las fuentes consultadas adjudicaron a una "racha negativa" esta sucesión de asaltos, confiaron que las autoridades del Itaú Buen Ayre están pensando en modificar su sistema de seguridad, para cuidar el dinero y para revertir la sensación vulnerabilidad a los asaltos. En los primeros meses del año, la principal víctima resultó ser el BBVA Francés, que de los 17 robos que sufrió a lo largo de 2001, 12 sucedieron entre enero y abril. El tercer lugar del podio menos deseado entre los banqueros lo ocupan el Banco de Galicia y el Río, con 8 asaltos cada uno. El total de los botines obtenidos en los 101 atracos alcanza una cifra cercana a los 4 millones y medio de pesos.

UNA EMBARAZADA RECIBIO UN BALAZO Y FUE OPERADA

La mujer en la línea de fuego

"Está estable, su estado es delicado y hay que esperar su evolución en las próximas 48 horas; entonces se sabrá si el embarazo puede continuar. Corre serio riesgo." Los médicos de guardia del hospital Alvarez fueron cautos en el diagnóstico sobre el estado de salud de Yolanda Firlan, de 22 años, herida en la región lumbar durante el enfrentamiento ocurrido ayer en el Banco Itaú de Flores. El director del hospital, Daniel Esteban Milessi, dijo que la bala que ingresó por la región lumbar derecha y salió por el glúteo izquierdo, afectó "la arteria femoral, el intestino delgado y el hígado", provocando gran pérdida de sangre. Al daño físico se sumó el psicológico, ya que la mujer cayó herida cuando llevaba de la mano a su hijo de tres años y su esposo había sido tomado como rehén. El embarazo, de ocho semanas, podría ser afectado por las transfusiones y por la medicación que se le suministró a la mujer, que fue operada de urgencia.

"Fue tremendo ver a la mujer en el piso, herida, y al chiquito parado a su lado; era tremendo", relató un testigo que estuvo dentro del banco cuando ocurrió el tiroteo. El niño fue llevado al hospital junto con su madre, en una ambulancia del SAME, y por unas horas estuvo en una sala de pediatría, con médicos y psicólogos, aunque no había sufrido herida ni golpe alguno. Debió quedarse en el establecimiento desde el mediodía hasta las tres de la tarde, cuando su padre –que había sido tomado como rehén– fue liberado y pudo ir a buscarlo.

Ninguno de los testigos vio el momento preciso en que Yolanda Firlan fue herida. "Era un caos y los ladrones habían dejado salir a otra mujer embarazada que aparentemente no tuvo ningún problema", comentó una empleada del banco que fue tomada como rehén. El tiroteo comenzó cuando el primer policía uniformado ingresó al banco, luego de que uno de los empleados hiciera sonar la alarma. Al parecer la mujer herida estaba junto a las cajas y había quedado en la línea de fuego.

Sobre el embarazo, el médico Francisco Alvarez dijo anoche que "no se puede pronosticar el futuro y hay que esperar 48 horas para ver la evolución del postoperatorio". Admitió que la situación "es sumamente riesgosa". El titular del hospital, Daniel Milessi, precisó que durante la operación "hubo que hacerle un by-pass", de modo tal que participaron también expertos en cirugía cardiovascular. Milessi sostuvo que el embarazo "lamentablemente pasó a ser un tema secundario, porque todavía estamos luchando para salvarle la vida a la madre".

El director se manifestó pesimista porque "se le hicieron transfusiones de sangre, una operación reparadora muy importante y recibió medicamentos, lo que podría provocar la pérdida del embarazo".

"Seguro que son chicos buenos"

"Están tranquilos", decía en voz baja y a través del celular, debajo de un escritorio, uno de los rehenes a su padre que se encontraba fuera. Y era cierto: después de los primeros minutos de violencia, los dos asaltantes que quedaron dentro se mostraron gentiles y caballeros. A tal punto que varias mujeres liberadas coincidieron en una encendida defensa de sus captores: "Nos trataron muy pero muy bien. Seguro que son chicos buenos, son muchachos muy jovencitos, y no quieren seguir con esto", sostuvo una de ellas. "A mí hasta me dejaron hablar por teléfono para tranquilizar a mi familia", aseguró otra. Diferentes testimonios relataron, además, que en todo momento los asaltantes aclaraban: "No les vamos a robar a ustedes. Queremos lo del banco. Y al banco no le hace nada porque tiene seguro". El perfil de mosqueteros fue ganando terreno hasta la media tarde, cuando el último que mantenía la resistencia se descolgó con un pedido a cuenta de los federales: 10 grandes de jamón y morrones, gaseosas, cigarrillos y mate, para repartir entre tanta gente encerrada y con hambre de soluciones. "Hasta nos ofrecieron chocolates", completó Yolanda Montenegro.

ADIOS MARGARITA

Lunes 16 de julio, un día muy raro y triste para todos nosotros, en la redacción de ***Página/12.***

Ya no está Margarita, el saludo particular "Hola Nenuni" quedó esperando su llegada. El trabajo y sus compañeros eran su hogar y su única familia. No pudo llegar a entender que la vida es bella, aún estando sola en el mundo. No pudo entender que la queríamos tal cual era, con sus defectos y sus virtudes. Tapaba las ausencias con regalos que tal vez ni ella entendía por qué los hacía: nos amaba y nos odiaba, sin darse cuenta que estábamos pendientes de ella ante cualquier cosa.

Hoy la extrañamos y la recordaremos siempre. Ha sido parte de nuestras vidas y, como sucede en estos casos, no estando físicamente permanecerá en nuestros corazones.

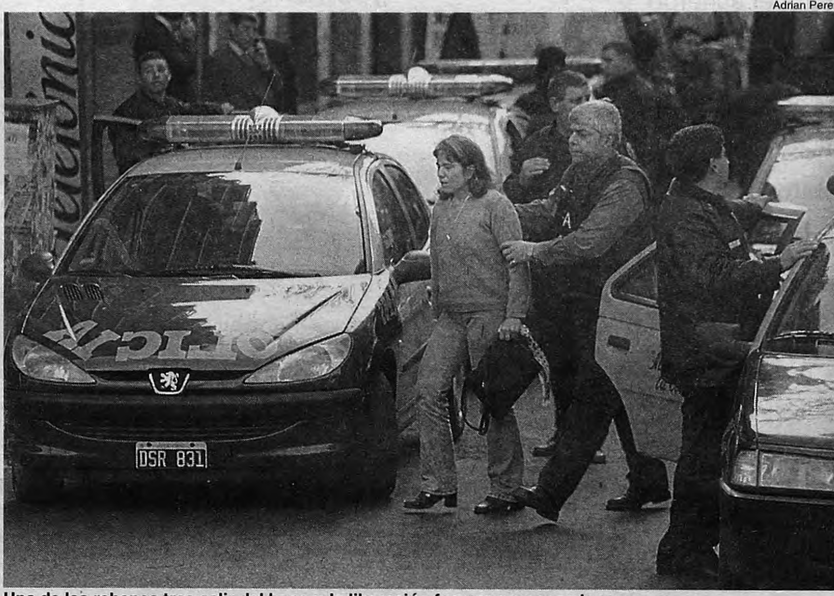
Adiós Nenuni.
Tus compañeros

BANCO Y TUVIERON REHENES DURANTE SEIS HORAS

de de puro terror en Flores

La llegada de la policía impidió que tres asaltantes del Banco Itaú de Flores escaparan: en cambio, tomaron más de 50 rehenes. Una mujer embarazada resultó herida. La negociación duró más de seis horas. Finalmente, se entregaron.

Adrian Perez



Una de las rehenes tras salir del banco: la liberación fue por grupos y de a poco.
Abajo, las señales de los balazos: al ver a la policía los asaltantes dispararon.

Ana D'Angelo

ba la zona y en los retenes comenzaban a reunirse los familiares de los rehenes.

A partir de la una del mediodía, la cantidad de rehenes molestaba a la bandita aún más que la propia policía. Comenzaron a desprenderse de ellos. Primero los ancianos y enfermos. Después, de a gotas, fueron soltando mujeres. Hubo un debate interno, una suerte de cooperativa entre dueños provisorios de la situación y dominados: ellos preguntaban cómo salir y los rehenes colaboraban con ideas. Intentaron los disfraces, hasta que a las 13.40 uno de los asaltantes, presumiblemente Romero, intentó pasar por hijo de una mujer descompuesta y a punto de ser liberada. Salieron los dos juntos. La mujer pasó: no tenía tatuajes en la muñeca. Romero quedó entre rejas.

Desde ese momento, hasta las 17, el tiempo se estiró más de lo que indican los relojes. La ansiedad se fue reuniendo en los rostros de los familiares. Se los podía identificar fácilmente entre los curiosos: el miedo se les ve en la cara, en los movimientos acompasados de los pies o el tamborilear de los dedos, la vista clavada después de la esquina, dando la vuelta, traspasando el árbol y el patrullero. "Que se vayan, que les den lo que quieren, pero que los dejen ir", susurraba la suegra de uno de los empleados a la mujer de otro. Sobre el umbral de una casa, en Falcón y R. Indarte, un padre escuchaba a través de un celular a su hijo. "Fue a pagar una factura y quedó adentro". "Estamos bien, somos como cuarenta. Están tranquilos", había dicho en la última comunicación, antes de que Romero dejara de ser hijo de una clienta.

El centro de operaciones policial se instaló frente al banco, en una vidriería. Allí recibieron a los liberados, allí desplegaron planos y el propio jefe policial Rubén Santos controló las maniobras. Entre tanto, Campo, que en su soledad amenazó con matar a todos y "salir con las patas para adelante", terminó entregándose. Media hora antes, pidió diez pizzas de jamón y morrones, gaseosas, un mate y yerba. Después de la merienda, salió con la corbata de un cajero y las manos en alto.

La racha del Itaú

La consultora privada Sasetech informó que entre el 1º de enero y el 6 de julio de este año, de los 101 bancos asaltados, 18 fueron sucursales del Itaú Buen Ayre. Durante el mes de junio, la proporción de asaltos a las sucursales del Itaú Buen Ayre trepó, con respecto a otros bancos, hasta arañar el cincuenta por ciento: 7 de las 16 sucursales robadas fueron del desafortunado banco. Si bien las fuentes consultadas adjudicaron a una "racha negativa" esta sucesión de asaltos, confiaron que las autoridades del Itaú Buen Ayre están pensando en modificar su sistema de seguridad, para cuidar el dinero y para revertir la sensación vulnerabilidad a los asaltos. En los primeros meses del año, la principal víctima resultó ser el BBVA Francés, que de los 17 robos que sufrió a lo largo de 2001, 12 sucedieron entre enero y abril. El tercer lugar del podio menos deseado entre los banqueros lo ocupan el Banco de Galicia y el Río, con 8 asaltos cada uno. El total de los botines obtenidos en los 101 atracos alcanza una cifra cercana a los 4 millones y medio de pesos.

UNA EMBARAZADA RECIBIO UN BALAZO Y FUE OPERADA

La mujer en la línea de fuego

"Está estable, su estado es delicado y hay que esperar su evolución en las próximas 48 horas; entonces se sabrá si el embarazo puede continuar. Corre serio riesgo." Los médicos de guardia del hospital Alvarez fueron cautos en el diagnóstico sobre el estado de salud de Yolanda Firlan, de 22 años, herida en la región lumbar durante el enfrentamiento ocurrido ayer en el Banco Itaú de Flores. El director del hospital, Daniel Esteban Milessi, dijo que la bala que ingresó por la región lumbar derecha y salió por el glúteo izquierdo, afectó "la arteria femoral, el intestino delgado y el hígado", provocando gran pérdida de sangre. Al daño físico se sumó el psicológico, ya que la mujer cayó herida cuando llevaba de la mano a su hijo de tres años y su esposo había sido tomado como rehén. El embarazo, de ocho semanas, podría ser afectado por las transfusiones y por la medicación que se le suministró a la mujer, que fue operada de urgencia.

"Fue tremendo ver a la mujer en el piso, herida, y al chiquito parado a su lado; era tremendo", relató un testigo que estuvo dentro del banco cuando ocurrió el tiroteo. El niño fue llevado al hospital junto con su madre, en una ambulancia del SAME, y por unas horas estuvo en una sala de pediatría, con médicos y psicólogos, aunque no había sufrido herida ni golpe alguno. Debió quedarse en el establecimiento desde el mediodía hasta las tres de la tarde, cuando su padre –que había sido tomado como rehén– fue liberado y pudo ir a buscarlo.

Ninguno de los testigos vio el momento preciso en que Yolanda Firlan fue herida. "Era un caos y los ladrones habían dejado salir a otra mujer embarazada que aparentemente no tuvo ningún problema", comentó una empleada del banco que fue tomada como rehén. El tiroteo comenzó cuando el primer policía uniformado ingresó al banco, luego de que uno de los empleados hiciera sonar la alarma. Al parecer la mujer herida estaba junto a las cajas y habría quedado en la línea de fuego.

Sobre el embarazo, el médico Francisco Alvarez dijo anoche que "no se puede pronosticar el futuro y hay que esperar 48 horas para ver la evolución del postoperatorio". Admitió que la situación "es sumamente riesgosa". El titular del hospital, Daniel Milessi, precisó que durante la operación "hubo que hacerle un by-pass", de modo tal que participaron también expertos en cirugía cardiovascular. Milessi sostuvo que el embarazo "lamentablemente pasó a ser un tema secundario, porque todavía estamos luchando para salvarle la vida a la madre".

El director se manifestó pesimista porque "se le hicieron transfusiones de sangre, una operación reparadora muy importante y recibió medicamentos, lo que podría provocar la pérdida del embarazo".

"Seguro que son chicos buenos"

"Están tranquilos", decía en voz baja y a través del celular, debajo de un escritorio, uno de los rehenes a su padre que se encontraba fuera. Y era cierto: después de los primeros minutos de violencia, los dos asaltantes que quedaron dentro se mostraron gentiles y caballeros. A tal punto que varias mujeres liberadas coincidieron en una encendida defensa de sus captores: "Nos trataron muy pero muy bien. Seguro que son chicos buenos, son muchachos muy jovencitos, y no quieren seguir con esto", sostuvo una de ellas. "A mí hasta me dejaron hablar por teléfono para tranquilizar a mi familia", aseguró otra. Diferentes testimonios relataron, además, que en todo momento los asaltantes aclaraban: "No les vamos a robar a ustedes. Queremos lo del banco. Y al banco no le hace nada porque tiene seguro". El perfil de mosqueteros fue ganando terreno hasta la media tarde, cuando el último que mantenía la resistencia se descolgó con un pedido a cuenta de los federales: 10 grandes de jamón y morrones, gaseosas, cigarrillos y mate, para repartir entre tanta gente encerrada y con hambre de soluciones. "Hasta nos ofrecieron chocolates", completó Yolanda Montenegro.

ADIOS MARGARITA

*Lunes 16 de julio, un día muy raro y triste para todos nosotros, en la redacción de **Página/12**.*

Ya no está Margarita, el saludo particular "Hola Nenuni" quedó esperando su llegada. El trabajo y sus compañeros eran su hogar y su única familia. No pudo llegar a entender que la vida es bella, aún estando sola en el mundo. No pudo entender que la queríamos tal cual era, con sus defectos y sus virtudes. Tapaba las ausencias con regalos que tal vez ni ella entendía por qué los hacía: nos amaba y nos odiaba, sin darse cuenta que estábamos pendientes de ella ante cualquier cosa.

Hoy la extrañamos y la recordaremos siempre. Ha sido parte de nuestras vidas y, como sucede en estos casos, no estando físicamente permanecerá en nuestros corazones.

Adiós Nenuni.
Tus compañeros

POR LA GRUA

Un ataque de nervios

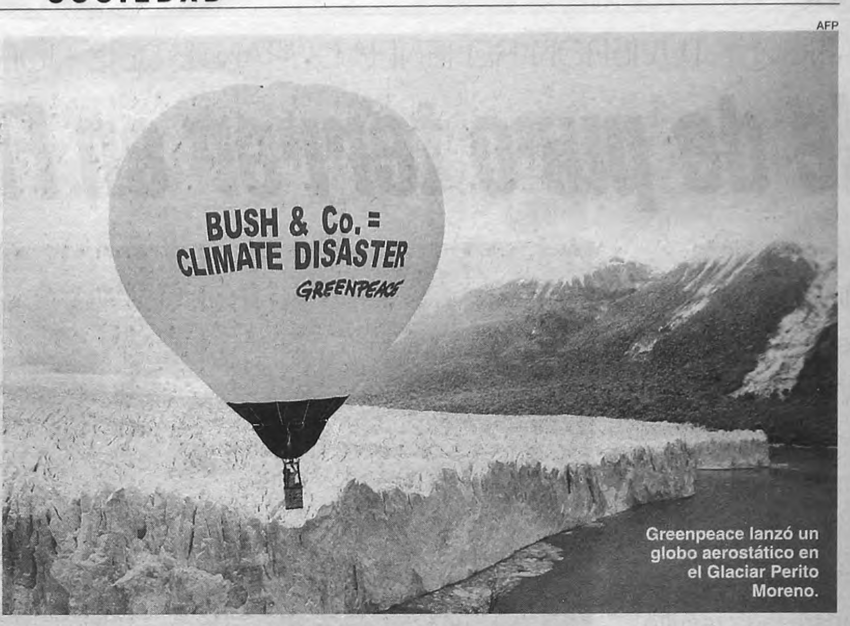


La grúa levantacoches provocó otro ataque de nervios, esta vez en Belgrano y Chacabuco. Gustavo, de 45 años, con una hija internada en un hospital de Lanús, tuvo un altercado con policías de la comisaría 2ª que querían llevarse su viejo Renault 12, estacionado allí mientras él realizaba trámites en el sindicato mecánico, al que pertenece. Cuatro policías lo rodearon y un quinto le arrojó un gas paralizante a los ojos. Ni así pudieron pararlo a Gustavo, pero la mediación del ombudsman de la Tercera Edad, Eugenio Semino, y de muchos transeúntes, sirvió para calmar las cosas. Tras 40 minutos de forcejeo, la autoridad desistió de llevarse el auto. Los testigos aplaudieron a Gustavo y abuchearon a los policías. Uno de ellos se despidió de los comedidos con un insulto no contemplado en las nuevas facultades policiales: "Por qué no se van todos al carajo".

El Universo y los dioses

"Universo, dioses y hombres: historias cosmológicas" es el título de la charla de hoy a las 18.30 en la Casona del Teatro, Corrientes 1979, en el marco del Ciclo de Charlas de Café Científico, organizado por el Planetario de la Ciudad. Los expositores serán los físicos Marcelo Levinas, Diego Harari y Pablo Jensen, de la Universidad Claude Bernard (Lyon, Francia), uno de los organizadores desde 1997 del Café Científico de la ciudad europea.

Las sesiones fueron inauguradas ayer con pocas expectativas: Japón anunció que no ratificará el acuerdo de Kyoto si no lo hace Estados Unidos e idéntica actitud adoptaron Australia y Canadá. Los riesgos del cambio climático.



AFP

Greenpeace lanzó un globo aerostático en el Glaciar Perito Moreno.

PESIMISMO EN LA APERTURA DE LA CUMBRE CLIMATICA

Un acuerdo que se hace humo

El protocolo firmado hace cuatro años en la ciudad japonesa de Kyoto, que compromete a los países industrializados a reducir la emisión de los gases que causan el calentamiento global, podría esfumarse en cuestión de días: durante la imprevista inauguración de la Cumbre del Clima en la localidad alemana de Bonn –su inicio estaba pautado para el jueves–, el primer ministro japonés anunció que no ratificará el acuerdo si Estados Unidos no lo hace, y similares posturas asumieron los representantes de Australia y de Canadá. Tras el fracaso de la cumbre de La Haya, las organizaciones ambientalistas y los países de la Unión Europea esperan con ansiedad lo que pueda suceder durante esta nueva reunión. Por lo pronto, Greenpeace Argentina decidió advertir por su cuenta sobre los riesgos, sobrevolando el glaciar Perito Moreno en un globo aerostático, con un cartel donde podía leerse: "Bush y Cía.= Desastre Climático".

La segunda parte de la Sexta Conferencia del Clima de las Naciones Unidas, con sede en Bonn, debía comenzar el jueves próximo, con la llegada a Alemania de los ministros de Medio Ambiente de los países que integran la ONU. Sin embargo, el holandés Jan Pronk –que presidió la frustrada reunión en La Haya– decidió adelantar las conversaciones, en vista de la negativa planteada por Japón. "Es crucial que llevemos a una conclusión nuestros cuatro años de labor", indicó. Los representantes de Alemania y Francia –que apoyan el Protocolo de Kyoto– se sumaron a la preocupación de su par holandés. "Van a ser negociaciones muy, muy difíciles", predijo el ministro de Medio Ambiente alemán, Juergen Trittin. "Japón no debe ser cómplice del entierro de este protocolo", agregó.

La postura de Japón complica aún más el panorama, después de que el presidente norteamericano George W. Bush se negara a ratificar el acuerdo de Kyoto afirmando que tal medida perjudicaría económica y energéticamente a su país. Sucede que el Protocolo sólo entrará en vigencia con carácter vinculante en el 2002 si los países que lo ratificaron suman el 55 por ciento de las emisiones totales de dióxido de carbono y otros gases que provoquen el efecto invernadero, y Estados Unidos tiene un papel crucial, con el 25 por ciento del total de las emisiones. Lo sigue Japón, con el 8,5 por ciento.

"Debemos lograr que ese acuerdo entre en vigencia, aún sin la aprobación de Estados Unidos", consideró Juan Carlos Villalonga, coordinador de las campañas de Clima y Energía de Greenpeace Argentina. Y agregó: "Bush no está solo en este tema: hay otros cómplices, como Canadá, Australia, y ahora se suma Japón". Villalonga señaló que Greenpeace "eligió como escenario el Perito Moreno porque el derretimiento y el retroceso de los glaciares son dos de los fenómenos que se están dando a partir del calentamiento global". Según el último informe del Panel Intergubernamental de Cambio Climático (IPCC), la reducción de los glaciares perjudicará a aquellas zonas en las que el agua de deshielo es una fuente importante de consumo. En nuestro país, los glaciares Juncal I y II (en Mendoza) ya perdieron 25 kilómetros cuadrados.

"Los glaciares de las cordilleras venezolana, peruana y boliviana, y de la zona de Cuyo, están desapareciendo de modo acelerado. En la Patagonia, se prevén reducciones, pero los glaciares deberían sobrevivir al cambio de siglo si logramos reducir la emisión de gases", señaló Villalonga. Otro factor asociado al cambio climático es el aumento de las inundaciones: en la provincia de Buenos Aires, las precipitaciones aumentaron en un 35 por ciento. En el noreste argentino, un 50 por ciento. "El problema se refuerza porque en el caso de nuestro país no hay posibilidad de recuperar esas tierras, por la situación económica actual", reflexionó Villalonga. Por último, el especialista indicó que el cambio climático puede traer aparejada la expansión del área de influencia de ciertas enfermedades, que son transmitidas por vectores como el mosquito, la rata o la vinchuca.

LA VIUDA DE SCHINDLER SE FUE A VIVIR A ALEMANIA

Emilie le dijo adiós al país

Después de vivir durante más de cuarenta años en la Argentina, Emilie Schindler decidió volver a Alemania, para instalarse definitivamente en ese país y "cumplir con su deseo de pasar allí sus últimos años", comunicó ayer su biógrafa y amiga, Erika Rosenberg. La viuda de Oskar Schindler, el hombre que salvó a más de 1200 judíos de la muerte en los campos de exterminio nazis, recibió varias ofertas para instalarse en Berlín. Emilie vivió desde 1949 en la Argentina, tiene 94 años, un frágil estado de salud y se moviliza en una silla de ruedas.

Rosenberg explicó que Emilie "encontró en Alemania una gran familia, la que nunca tuvo en la Argentina. En su última visita recibió una calurosa bienvenida en Berlín", dijo Rosenberg y agregó: "Es como la vida floreciente en comparación con la vida solitaria que llevaba en una residencia de ancianos de Buenos Aires". Emilie Schindler se reunió con alumnos de una escuela que lleva el nombre de su marido y visitó las principales atracciones turísticas de la ciudad.

AFP



Emilie, junto a Erika Rosenberg.
"Tuvo una calurosa bienvenida."

Oskar Schindler murió en Alemania en 1974 en una precaria situación económica. Emilie, a quien había abandonado en la Argentina, vivió en los últimos años gracias a la ayuda de algunas organizaciones judías y a un subsidio oficial. Ahora recibirá 25 mil marcos (unos 12.500 dólares) de los derechos de la publicación de documentos de su marido hallados el año pasado. La mujer demandó al diario *Stuttgarter Zeitung*, que publicó la nómina de las 1200 personas a los que el empresario salvó de la muerte empleándolos en su fábrica. Aunque la querella fue rechazada, los jueces recomendaron a ese diario el pago de un donativo como gesto de buena voluntad. La lista había sido entregada al diario por el hijo de la última amante de Oskar Schindler, quien la encontró junto a otros documentos en un baúl mientras vaciaba la casa en la que Schindler vivió hasta su muerte.

EN JULIO PAGINA/30 PRESENTA A

los Hermanos Marx en

SOPA DE GANSO

Una sátira implacable sobre déspotas, políticos, intrigas diplomáticas, conflictos internacionales, guerras y otras delicias del Orden Mundial.



Y en esta edición de **Página/30**

MUNDO LOCO

(chequeando el estado del planeta)

Toni Negri contra el Imperio / Cruzar fronteras / Lo que la tele nos enseña sobre la guerra / ¿Para qué sirve la ONU? / Gursky, el ojo del mundo / ONG: organizaciones nómades / Joyce global / Ficción: Aleksandar Hemon, el internacional / Lenguas que agonizan / El ABC de la fama / Los Hermanos Marx: el humor como sabotaje.

Colaboran
Berti - Bléfari - Boido - Daney - Esteban - Fischerman - Fresán - Grieco - Hardt - Mendívil - Monteagudo - Negri - Pauls - Rep - Saccomanno - Sardar - Schteingart.

Página/30. Las demás son revistas.

MIRADOR

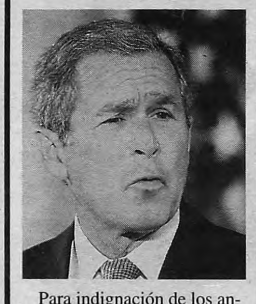
YUGOSLAVIA

Comunistas al rescate

No está solo. Al menos tiene el apoyo incondicional de los comunistas rusos, que dicen estar "listos para luchar por él". Esta declaración de amor y de guerra al ex presidente yugoslavo Slobodan Milosevic salió ayer de la boca de Guennadi Ziuganov, el líder de la formación partidaria. Milosevic fue extraditado por el Tribunal Internacional de La Haya el pasado 28 de junio, y en protesta por su extradición el primer ministro yugoslavo, Zoran Zizic, renunció a la coalición "Juntos por Yugoslavia", lo que llevó a la formación de nuevo gobierno. Precisamente ayer el partido Socialista del Pueblo de Montenegro (SNP), socio menor en el gobierno yugoslavo, propuso como premier a Dragisa Pesic. El presidente yugoslavo, Vojislav Kostunica, tiene previsto confirmar a Pesic y encargarle la formación de un nuevo gabinete. El anterior gobierno estaba formado por el SNP y la Coalición Oposición Democrática de Serbia. El SNP está en la oposición en Serbia, pero tiene una posición clave en el Parlamento federal. Según la Constitución yugoslava, si el presidente proviene de Serbia, el primer ministro federal debe ser originario de la otra república que conforma la federación, que es Montenegro.

EE.UU.-CUBA

Los de afuera son de palo

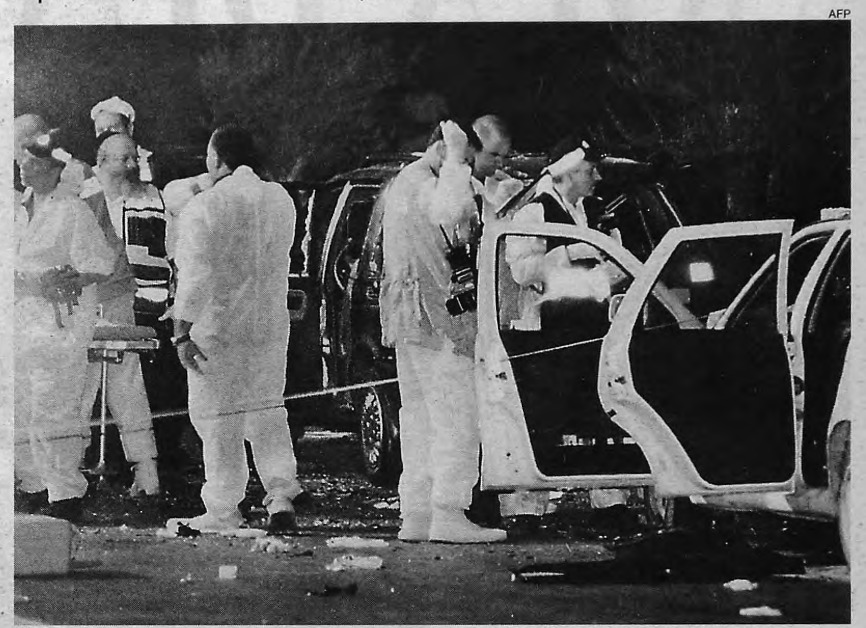


Para indignación de los anticastristas de Florida y alivio de empresas europeas y canadienses, el presidente norteamericano George W. Bush (foto) decidió suspender otros seis meses la aplicación de parte de la ley Helms Burton sobre el embargo a Cuba. Con el anuncio queda sin vigor la sección III de la ley que autoriza acciones legales contra empresas de terceros países que exploten bienes estadounidenses expropiados y nacionalizados por Cuba luego de la revolución de 1959. La aplicación de esta cláusula es un tema particularmente sensible para los aliados de Estados Unidos en la Unión Europea que tienen inversiones en Cuba. Los cubanos exiliados en el estado de Florida manifestaron su decepción, sobre todo, porque el viernes último Bush había anunciado medidas que los complacían, como ser, respetar las restricciones vigentes a los viajes y al envío de remesas a la isla, fortalecer las emisoras anticastristas Radio y TV Martí y ampliar el respaldo a la disidencia interna en Cuba.

Otro atentado para romper la calma y llevar a Medio Oriente a 1972

En el día de la inauguración de los Juegos Macabeos, un palestino se hizo explotar y mató a dos soldados israelíes e hirió a 11 personas. En represalia, Israel bombardeó posiciones palestinas en Cisjordania.

AFP



Una escena del atentado en Benyamina, en una parada de autobús, junto a la estación de tren.
El suicida se bajó de un coche que huyó a toda velocidad y que finalmente fue interceptado por los israelíes.

La memoria de israelíes y palestinos se puede remontar hasta 1972, cuando 11 atletas israelíes fueron secuestrados por terroristas palestinos y muertos tras una fallida operación de rescate en los Juegos Olímpicos de Munich. Las circunstancias del hecho de ayer son distintas: hoy existe una Autoridad Nacional Palestina (ANP), que aspira a convertirse en un Estado y que renunció al principio de la destrucción del Estado hebreo. Además, se trata los Juegos Macabeos, también conocidos como "los Juegos Olímpicos judíos". Lo cierto es que ayer, en la inauguración de los XVI Juegos Macabeos en Jerusalén, un suicida palestino hizo explotar una bomba cerca de la estación de trenes de Binyamina, a 80 km de Jerusalén, matando a dos soldados israelíes e hiriendo a 11 personas, una de ellas de gravedad. La organización terrorista Jihad Islámica se atribuyó el atentado. En la inauguración de los Juegos, el premier Ariel Sharon culpó al líder palestino Yasser Arafat. Este también condenó el atentado. Por la noche y en represalia, el Ejército israelí bombardeó con helicópteros posiciones de las fuerzas de seguridad palestinas en la ciudad cisjordana de Jenín.

El viernes 1º de junio por la noche, otro kamikaze eligió el momento justo, en una cola muy larga para entrar a una discoteca en una zona muy concurrida de Tel Aviv, para "inmolarse", según describe este tipo de bombazos Jihad Islámica y Hamas, la otra organización fundamentalista palestina: el atentado dejó 19 muertos. La comparación se impone por dos razones: primero, porque la estación de trenes de Binyamina estaba muy concurrida, tanto como la discoteca de Tel Aviv. Y segundo, porque aquel 1º de junio Israel dijo que no iba a responder a gran escala al atentado. Buscaba reemplazar la lógica de la guerra, de ataque y contraataque, por alguna forma de negociación que enfriara la situación. Desde entonces, la situación se calentó aún más. Palestinos e israelíes en teoría están buscando "un período de calma", acordado con Estados Unidos en base a un compromiso para cumplir con las recomendaciones de la Comisión Mitchell de la ONU, y en la práctica escalan un conflicto de ya muy difícil solución.

El atentado de ayer fue otra de esas interrupciones abruptas para el eufemismo de la calma. No sólo porque Israel decidió responder, aunque no a gran escala, sino también por cómo subió el tono las declaraciones de Dore Gold, uno de los asesores de Sharon. "Israel analiza cuidadosamente el momento y el lugar de su respuesta, pero está claro que la comunidad internacional no puede esperar que el pueblo judío se deje masacrar todos los días". El premier israelí ya dijo el jueves pasado que Israel respondería a partir de ese momento "en el terreno a cualquier ataque palestino", porque "se trata de hacerle comprender al adversario que debe pagar un precio por sus ataques". Ayer, Sharon dijo claramente que "el atentado suicida perpetrado en Binyamina prueba que la Autoridad Palestina todavía no decidió luchar o actuar contra el terrorismo".

> **Saldo:** *Con este atentado, las personas muertas desde el 13 de junio, cuando debería haber comenzado el alto el fuego entre ambas partes, son ya 37.*

La retórica de guerra dentro de Israel se exacerbó con motivo de las Macabeadas. En la ceremonia de inauguración, Sharon dijo que "cuando veo aquí a los deportistas judíos del mundo entero que vienen a expresar su solidaridad con Israel, sé que no nos pueden vencer". Llegaron 3200 de los 4000 deportistas de todo el mundo que se esperaban en Israel. El resto desistió de viajar a causa de la situación en la región. Incluso medios de prensa especularon en su momento con la postergación de los Juegos. Como respuesta a la situación, el lema de estos Juegos Macabeos es "participar es vencer".

El atentado ocurrió cuando el terrorista palestino bajó de un vehículo en una parada de autobús que está pegada a la estación de trenes de Binyamina. Casi inmediatamente se hizo estallar y un hombre y una mujer, pertenecientes al Ejército israelí, murieron casi en el acto. Algunos de los heridos fueron trasladados a un hospital de Hadera, ciudad cercana a Binyamina. El vehículo que huyó fue perseguido con la ayuda de un helicóptero y el sector circundante a la estación fue completamente aislado. Por la noche, la policía de Binyamina anunciaba la detención de los dos palestinos que estaban en el vehículo. Con este atentado, las personas muertas desde el 13 de junio, día en el que en teoría debería haber comenzado el alto el fuego acordado por ambas partes con la mediación de la CIA, son ya 37. Desde el inicio de la actual intifada, el 28 de septiembre pasado, ya murieron 650 personas. Y el grado de desconfianza mutua para sentarse en una mesa de negociaciones para, aunque sea, detener las muertes, parece total una vez más. Por todo esto, israelíes y palestinos quizás sienten que se fueron en el túnel del tiempo hasta 1972.

UNA BOMBA EN GENOVA ANTES DE LA CUMBRE DEL G-8

La batalla empezó con un bang

Por Rory Carroll *
Desde Génova

Las preparaciones en Italia para la cumbre del Grupo de los Ocho (las siete potencias industriales más Rusia, G-8) que tendrá lugar este fin de semana en Génova se demostraron insuficientes ayer, cuando un paquete con una bomba explotó en una comisaría, conmoviendo a las autoridades, pero también a los manifestantes antiglobalización. Un paquete enviado a la comisaría de San Fruttoso en los suburbios detonó en la cara de un policía, Stefano Storri, de 20 años, que sufrió quemaduras. Pero el impacto fue mayor en términos de la brecha que hizo en una enorme operación de seguridad que involucra a 16 mil soldados y oficiales de policía, apoyados por misiles, helicópteros, jets y barcos de guerra. Una operación que sin embargo no pudo con un ataque amateur.

Se cree que la bomba es el trabajo de militantes marginales entre los 100 mil manifestantes antiglobalización esperados, que ayer comenzaron a reunirse en la ciudad. El ministro italiano del Interior, Claudio Scajola, dijo que el ataque estaba destinado a causar tensión, pero que no lo logró. Las fuentes policiales, sin embargo, admitieron que estaban agitadas al ver que sus precauciones eran quebrantadas tan fácilmente. "Es un muy mal comienzo", dijo un oficial. Los sustos a la seguridad continuaron todo el día: fue encontrado un dispositivo falso –un bolso lleno de alambres– y se recibieron advertencias seriocómicas sobre autobombas.

El Foro Social de Génova, que reúne a varios grupos de adversarios de la globalización, y cuya contracumbre comenzó ayer, condenó el ataque como un intento de silenciar sus argumentos y simpatizó con el oficial herido. Reiteró su promesa de evitar la violencia, pero la probabilidad de batallas callejeras aumentó después que sus conversaciones con el gobierno fracasaran agriamente. Los grupos de activistas anuncian que sus manifestaciones en Génova son las más ambiciosas después de dos años de interrumpir, o tratar de interrumpir, cumbres internacionales y económicas. Algunos han prometido quebrar la zona de alta seguridad donde se reunirán los líderes de las grandes potencias mundiales. Grupos marginales, que incluyen a varios miles de integrantes, dicen que actuarán independientemente del Foro Social de Génova, al que ellos condenan porque éste renuncia a la violencia y a la revolución.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

DESDE MAO Y STALIN, LA MAYOR ALIANZA ENTRE CHINA Y RUSIA

Los dos unidos contra George BUM

Al día siguiente del primer éxito de Bush con el escudo antimisiles, Pekín y Moscú firmaron un tratado de "paz y amistad".

Por Luis Matías López
Desde Moscú

China y Rusia apostaron ayer en Moscú por enterrar un pasado reciente marcado por la rivalidad y la desconfianza e incluso la guerra, y se prometieron amistad eterna en un tratado de amistad, cooperación y buena vecindad sin precedentes en el último medio siglo, desde los tiempos de Stalin y Mao Zedong. Dos líderes que han hecho bandera del pragmatismo, Vladimir Putin y Jiang Zemin, han buscado lo que une a sus dos países (el más extenso y el más poblado del planeta) para reforzar una asociación estratégica que aseguran que no se dirige contra nadie. Pero que no ocultan que es una respuesta al designio hegemónico de Estados Unidos. Y a pesar de que el encuentro estaba agendado con mucha anticipación, resultó potenciado al suceder inmediatamente al primer test exitoso de un misil-antimisil en la "guerra de las galaxias" que es una prioridad del Pentágono de la era George W. Bush.

Los dos presidentes suscribieron una declaración separada en la que defienden la "importancia fundamental" de mantener "en su actual forma" el tratado ABM antimisiles balísticos de 1972, al que califican de "piedra angular de la estabilidad estratégica y base para la reducción de armas estratégicas ofensivas". En su opinión, cambiar o ignorar el ABM, minaría el esfuerzo efectuado durante décadas en este campo.

Aun sin citar expresamente a Estados Unidos, estaba claro, sobre todo después del rechazo chino y ruso al ensayo antimisil norteamericano, que Jiang y Putin se referían a las intenciones de la Administración de George W. Bush de desplegar un escudo antimisiles. Por si quedaba alguna duda, la deshicieron con una mención expresa a la necesidad de evitar que la carrera armamentística se extienda al espacio.

En una entrevista concedida al diario italiano *Corriere della Sera*, el presidente ruso aseguró que no ve necesidad de que Estados Unidos se dote de un "escudo" porque "nadie lo amenaza". Los países que Washington considera peligrosos, añadió, "necesitarían 20, 30 o 40 años para desarrollar un sistema ofensivo creíble". También mostró el presidente ruso que su irritación por la expansión de la OTAN, que llegará pronto a las fronteras de su país, le cala muy hondo. La Alianza, dijo, debería disolverse, igual que hizo el Pacto de Varsovia, para dar paso a un nuevo órgano de seguridad paneuropeo que incluya a Rusia. Sólo así podría acabar la actual división del continente.

El tratado chino-ruso, de 20 años de vigencia, compromete a ambos países a resolver sus diferencias por medios pacíficos, a no utilizar el arma atómica y a incrementar las medidas de confianza, por ejemplo mediante la reducción de efectivos militares en la frontera común. Rusia reconoce además la soberanía china sobre Taiwan.

Las dos partes insisten en que no se trata de una alianza militar, ni hay cláusulas secretas, sino que supone el reflejo de una aspiración histórica a normalizar las relaciones entre dos países que comparten 4.000 kilómetros de frontera y que hasta ahora no han desarrollado todo el potencial económico que eso supone. El nivel de intercambios (8.000 millones de dólares en el año 2000) es ridículo si se compara con los 120.000 millones del comercio entre China y EE.UU.

El recelo está lejos de desaparecer. Los dos colosos que un día se disputaron la hegemonía comunista mundial, llegaron a las armas a finales de los años sesenta y sólo en tiempos de Mijail Gorbachov comenzaron un proceso de reconciliación al que el tratado del lunes da carta oficial. La extensa frontera común es tanto una esperanza de cooperación como una amenaza de conflicto, sobre todo por la desproporción entre las poblaciones a ambos lados: 15 a 1 a favor de China. La emigración ilegal china al Extremo Oriente ruso irrita a aquella región, situada "demasiado lejos de Moscú y demasiado cerca de Pekín". En los últimos años, se ha delimitado casi por completo la frontera común, y los dos presidentes se mostraron el lunes convencidos de que pronto se resolverá lo poco que queda pendiente: un 2 por ciento de la línea de demarcación, según Putin, y "problemas menores heredados", según Jiang. Ese conflicto potencial queda zanjado por ahora, en línea con el interés general de ambos países, empeñados en reconstruir y modernizar su economía, con más éxito por cierto en el caso chino que en el ruso.

A corto y mediano plazo, tanto China como Rusia están abocadas, incluso a pesar suyo, a dar más importancia a sus relaciones con Estados Unidos que a las mutuas, pero eso no excluye que ahora estén ligados por un rechazo común al mapa político del planeta que se traza desde Washington. Los dos países defienden un mundo multipolar en el que ambos ganen un importante peso específico.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



El caluroso abrazo entre el presidente chino Jiang Zemin y el ruso Vladimir Putin.
En una declaración adjunta, condenaron cualquier extensión al espacio de la carrera armamentista.

Comercio **Las relaciones entre China y Rusia**

Exportaciones de enero a mayo de 2001

Rusia: 2.900 millones de dólares — China: 900 millones de dólares

Rusia		China
+ 51,2 %	*Evolución en relación a 2000*	+ 22,2 %
230	*Inversiones* (en millones de dólares)	250
1.160	*Empresas implantadas*	438

AFP

INDIA Y PAKISTAN ADMITIERON EL FRACASO AL NEGOCIAR

Un Himalaya de diferencias nos separa

Por Luke Harding *
Desde Agra, India

La cumbre histórica entre India y Pakistán fracasó amargamente anoche cuando los dos flamantes potencias atómicas no llegaron a un acuerdo sobre una declaración conjunta para concluir sus conversaciones de dos días. El presidente de facto paquistaní, general Pervez Musharraf, y el primer ministro indio, Atal Behari Vajpayee, habían planeado presentar una declaración de nueve puntos anoche en Agra. Pero después de un día de crecientes tensiones y desentendimientos fueron incapaces de llegar a un acuerdo en palabras que contentara a ambas partes. Todas las divergencias se centran en el estado indio de Kashmir, el único con mayoría musulmana, que Pakistán reclama desde que las dos naciones se independizaron del Imperio Británico en 1947.

Pakistán culpaba a India. Sus funcionarios dijeron que los indios habían rechazado tres veces los borradores de distintos documentos e insistían en incluir las palabras "terrorismo de cruce de frontera", una referencia a los grupos islámicos apoyados por Pakistán que luchan por ponerle fin al gobierno indio en Kashmir. Insinuaron que las objeciones hechas por el duro ministro indio del Interior, L.K. Advani, provocaron el fracaso de la cumbre. Después del colapso, el general Musharraf estuvo más de treinta minutos a solas con Vajpayee antes de abordar su avión para Islamabad. No quedó claro si Vajpayee cancelará su decisión previa de aceptar la invitación del general para seguir con las conversaciones en Pakistán.

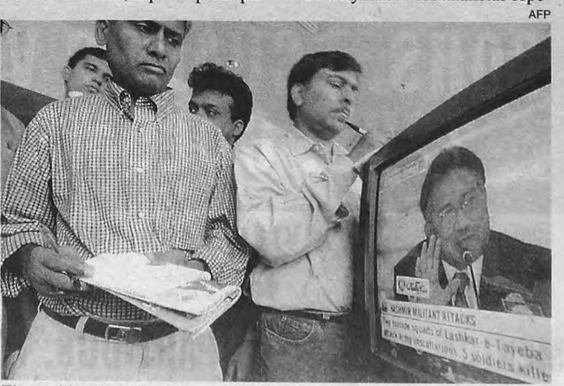
El colapso de la negociación llegó después de un día de más agitación en Kashmir, el punto principal de conflicto entre los dos países. Dos escuadrones suicidas del grupo islámico militante Kashkar–e–Toihba asaltaron varias instalaciones del ejército en el norte de ese estado, matando a cinco soldados e hiriendo a trece. En otras zonas de ese valle, 15 militantes fueron muertos a tiros por fuerzas de seguridad india y murió otro soldado indio. Anoche el número de muertos durante la visita del general Musharraf, que comenzó el sábado, llegó a 76.

La mayoría de los analistas esperan ahora que los guerrilleros aumenten las hostilidades. Hashim Kureishi, un ex militante islámico convertido en activista de la paz, dijo: "Habrá una explosión de violencia en el valle". Asma Jehangir, una abogada paquistaní de derechos humanos, describió el fracaso de la cumbre como un "desastre" y dijo que las partes no llegaban a un acuerdo por la "inexperiencia política" del equipo militar del general y los indios de línea dura que se oponían a una negociación. "Las relaciones ahora van a ser terribles", dijo.

Las diferencias sobre Kashmir, que se fueron cocinando durante la cumbre, hirvieron ayer a la mañana cuando el general Musharraf insistió durante una reunión de desayuno con los periodistas indios que "el tema principal que nos confronta es Kashmir". Acusó a India de tratar de mover el foco hacia otros temas. El general estaba furioso con el ministro de información indio, Sushma Swaraj, quien reveló el domingo que habían discutido cómo detener escalada nuclear, comercio y prisioneros de guerra, sin mencionar a Kashmir.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



El presidente de facto paquistaní, general Pervez Musharraf.
En una conferencia con periodistas, acusó a la intolerancia india.

Jacques Rogge puso fin a la Era Samaranch en el COI

Por Günter Deister
Desde Moscú

La Era Samaranch llegó a su fin con el ascenso a la presidencia del Comité Olímpico Internacional (COI) del belga Jacques Rogge, en un cambio tanto de estilo como generacional. Rogge fue elegido como octavo presidente del COI sucediendo al español Juan Antonio Samaranch, que deja el cargo tras 21 años con un doble triunfo: la elección de Pekín como sede de los Juegos de 2008 y el triunfo de Rogge, su candidato favorito. Su hijo, Juan Antonio Samaranch junior, fue elegido hoy miembro del COI; él mismo seguirá ligado a la entidad como presidente honorario, y dispone además de unos días hasta que le entregue el viernes a Rogge en Lausana las llaves del Chateau de Vidy.

"Tengo el honor y la alegría, aún como presidente del COI, de anunciar al mundo que mi sucesor es el doctor Jacques Rogge", dijo Samaranch ante la 112ª Asamblea General reunida en Moscú. La elección fue celebrada en la Sala de las columnas del palacio "Dom Soyuzov", la misma donde el 16 de julio de 1980 Samaranch inició una de las sagas más exitosas de la historia olímpica.

Rogge, de 59 años, médico cirujano, fue votado por un período de ocho

El belga fue elegido nuevo presidente del Comité Olímpico Internacional. Es el delfín del catalán pero quiere atacar el gigantismo de los Juegos.

años. El hasta hoy vicepresidente del COI es el segundo belga en acceder a la presidencia del organismo tras el conde Henri de Baillet-Latour entre 1925 y 1942. El belga de Gante fue elegido en la segunda ronda de votación tras haber sido eliminada en la primera la estadounidense Anita DeFrantz. Derrotó además en la segunda por mayoría absoluta de 59 de 110 votos al surcoreano Un Yong Kim, sorprendente segundo con 23 votos, al canadiense Richard Pound (22) y al húngaro Pal Schmitt (6).

Kim, que perdió buena parte de sus posibilidades al proponer 50.000 dólares anuales para cada miembro por "gastos de representación", siguió la ceremonia desde lejos, a diferencia de DeFrantz, que parada detrás de Samaranch se veía al borde de las lágrimas, y que fue una de las primeras personas en ser saludada por Rogge.

Samaranch, que fue condecorado con la orden olímpica de oro por su sucesor –"en reconocimiento a su notable mérito en el mundo del deporte"–, deja el cargo el mismo día en que lo asumió hace 21 años y en la misma ciudad.

La sesión de ayer ofreció un hecho novedoso: por primera vez fue rechazado un miembro propuesto para el COI. La víctima fue el ex presidente suizo Adolf Ogi, aunque aparentemente no por sus calidades personales. Los países del Tercer Mundo parecieron intentar de esa manera llamar la atención sobre ciertos desequilibrios en el COI, que de 128 miembros tiene sólo 17 de Africa y 14 de Latinoamérica, pero con Ogi hubiera sumado el sexto suizo. "Es una gran responsabilidad liderar el COI. Prometo trabajar muy duro por el futuro del COI y los Juegos Olímpicos", dijo Rogge tras anunciarse su elección.

Uno de los desafíos del belga es continuar con la reforma del COI y el movimiento olímpico tras el escándalo de sobornos de Salt Lake City, que le costó el puesto a diez miembros del organismo por aceptar dinero en efectivo, obsequios y becas del comité de candidatura de Salt Lake City durante la etapa de elección de la sede de los Juegos de Invierno de 2002.

Rogge fue siempre el favorito de Samaranch, y necesitó sólo dos rondas para ser elegido por un período de ocho años con opción a una reelección por cuatro años más. El belga habla cinco idiomas, entre ellos el español, y está desde hace sólo diez años en la elite del deporte mundial, aunque su carrera como miembro del comité ejecutivo es muy destacable.

Campeón mundial de vela dos veces, participó en tres Juegos Olímpicos sin ganar medallas. Valora el trabajo de Samaranch en el COI, pero aspira a introducir importantes cambios, especialmente para acabar con "la espiral de gigantismo" que el español admitió como una de sus asignaturas pendientes. "No a los jets privados, no a vueltas alrededor del mundo, no a los regalos y no a las fiestas" fue uno de los lemas de campaña del belga, que pretende reducir el nivel de "espectáculo" de los Juegos y dar pasos decisivos en la lucha contra el doping.

QUIEN ES EL BELGA JACQUES ROGGE

Presidente sin medallas

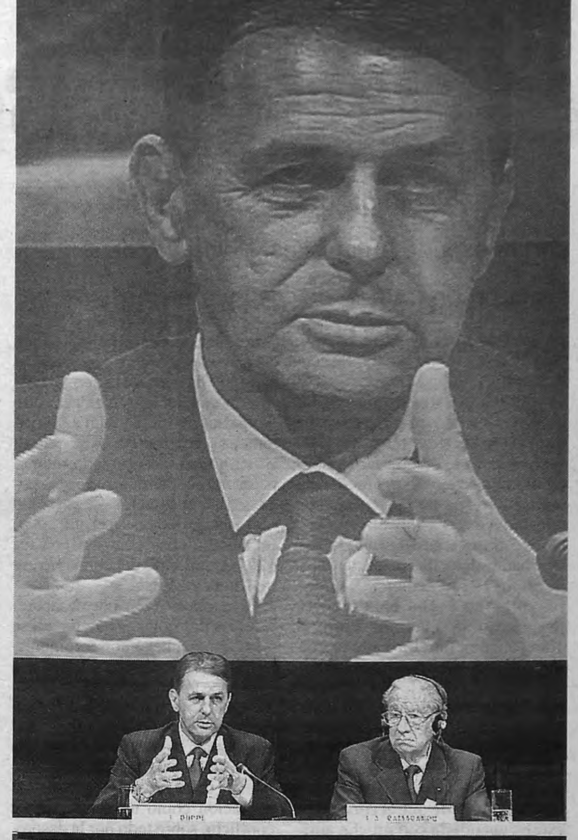
Director del Departamento de Cirugía Ortopédica del Hospital de Gante, la ciudad en la que nació hace 59 años, Jacques Rogge, el nuevo presidente del Comité Olímpico Internacional, está casado, es padre de dos hijos y habla francés, inglés, holandés, alemán y español. Regatista olímpico en la clase Finn en los Juegos de México 1968, Munich 1972 y Montreal 1976, Rogge también practicó el rugby e integró el seleccionado de su país en diez ocasiones.

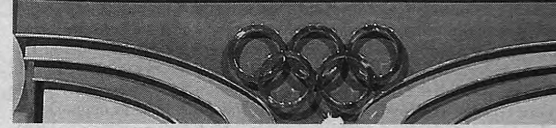
Cuando abandonó la práctica profesional del deporte hizo compatibles sus estudios de medicina con la formación de una sólida carrera en la dirección deportiva. Fue jefe de misión del equipo belga en cinco Juegos Olímpicos, presidente del Comité Olímpico de su país y titular de la Comisión Médica de la Federación Internacional de Vela.

Rogge dirigía desde 1990 la Asociación de Comités Olímpicos Europeos. Un año después entró en el COI y en 1992 fue nombrado miembro de su Comisión Médica, de la que era vicepresidente. En 1998 fue elegido miembro de la Comisión Ejecutiva del COI, el brazo ejecutor de las decisiones más importantes del organismo.

Rogge es partidario de intensificar la lucha antidoping y de reducir el gigantismo de los Juegos Olímpicos, donde ya compiten más de 10.000 atletas.

AFP





Jacques Rogge y Juan Antonio Samaranch, en Moscú.
El belga es el octavo titular del Comité Olímpico Internacional.

LA DESPEDIDA DE SAMARANCH

"El COI está muy fuerte"

Juan Antonio Samaranch se despidió en Moscú de la presidencia del COI después de señalar que el máximo organismo deportivo mundial está "más fuerte que nunca". "Estos 21 años como presidente del COI fueron los más importantes, significativos y gratificantes de mi vida. Nunca los olvidaré", dijo Samaranch, antes de agregar que la elección de Rogge fue "la mejor decisión" para el futuro del COI.

El ex embajador de España en Moscú recordó que hace unos años pidió al COI que la sesión que termina hoy se celebrara en la misma ciudad, el mismo mes y el mismo día en que fue elegido en 1980. Samaranch dijo que la decisión de celebrar la sesión en Moscú ya era una "garantía de éxito", y la confirmó como "una de las mejores" que había presidido en su "muy largo mandato".

Al aludir al escándalo de corrupción ligado a la candidatura a los Juegos de Invierno de Salt Lake City (2002), Samaranch dijo que el COI extrajo una lección positiva y que "había llegado el momento de cambiar muchas cosas".

ESPECULACIONES EN BOCA EN ESE SENTIDO

El pase de Balbo no se cayó

El jugador lo había afirmado por la mañana, pero en el club creen que se desvinculará hoy de la Roma y se unirá al equipo de Bianchi.

Por F.M.

Pese a las versiones que se dispararon ayer en contrario, el pase de Abel Balbo a Boca puede hacerse aún, y aunque el delantero haya dicho antes de viajar hacia Italia que "las posibilidades de volver son muy pocas", la dirigencia de Boca espera que en el Viejo Continente, en lugar de incorporarse a la pretemporada de la Roma, como se dijo, el delantero arregle con los dirigentes italianos su desvinculación, lo que podría producirse hoy o mañana. El jugador ya tiene el acuerdo del técnico Carlos Bianchi y del presidente Mauricio Macri, y aunque en un principio su operación dependa de la venta de Marcelo Delgado al Atlético de Madrid, la misma no sería excluyente.

Poco antes de partir hacia Europa, Balbo confirmó las reuniones que mantuvo con Macri y Bianchi, quienes le manifestaron el interés de Boca por contratarlo, aunque condicionaron la operación a la concreción del pase de Delgado al equipo de Madrid, que aún no se concretó, pero que los dirigentes intentan apurar. Sin embargo, también se habla de la llegada del delantero de Empalme Villa Constitución por más que Delgado continúe en Boca un tiempo más. Uns dato importante a tener en cuenta es que Balbo ya habría arreglado el monto de su prima, 500.000 dólares, y que a pesar de las versiones de la caída del pase, los dirigentes no salieron a tirar nombres de posibles sustitutos.

Poco antes de subirse al avión, Balbo había manifestado: "Se complicó todo. Empezando la pretemporada con la Roma ya será imposible sumarme a Boca. Para venir a jugar aquí ya tendría que estar entrenando, porque hay que ser serio y profesional". Pero resultó obvio que el jugador no podría dar por hecho el pase hasta tanto no arreglara primero su situación con la Roma, club con el que aún le queda un año de contrato. Si eso sucede, Balbo está más cerca de Boca de lo que admite.

Por otra parte, el atacante destacó ayer la buena voluntad por parte de los dirigentes de Boca y aprovechó la oportunidad para desacreditar las versiones que señalaban que entre él y Bianchi había existido un cortocircuito. "No sé quién inventó eso. Tengo buena relación con Bianchi y con todo su cuerpo técnico. Es gente honesta y trabajadora que habla de frente", afirmó.

Mientras tanto, los dirigentes, que ayer se reunieron en la Bombonera, intentan concretar el pase de Delgado y reflotar la venta de Juan Román Riquelme al Barcelona, quien podría ser comprado en estos días y cedido a los españoles recién a fin de año. Los dirigentes descartaron las posibles incorporaciones de Diego Crosa y Matías Lequi, pero apuestan fuerte a conseguir al lateral Mauricio Pineda.

AFP



El santafesino Abel Balbo regresó ayer a Roma.
Los dirigentes de Boca esperan su desvinculación.

ANGEL COMIZZO, DE REGRESO A RIVER A LOS 39 AÑOS

"Me ayuda mucho mi físico"

FOTOBAIRES



Angel David Comizzo.
"Un broche de oro."

El arquero Angel David Comizzo, quien se reincorporó a River después de nueve años de ausencia, consideró a este regreso como "un verdadero broche de oro" a su extensa campaña y rechazó cuestionamientos por su edad al decir que, "si un arquero fuera viejo a los 39 años, Dino Zoff no habría podido salir campeón mundial con Italia a los 44". Comizzo cumplió, junto a Esteban Cambiasso, la revisación médica, ayer en una clínica privada y ya ambos jugadores se sumaron al plantel que dirige Ramón Díaz.

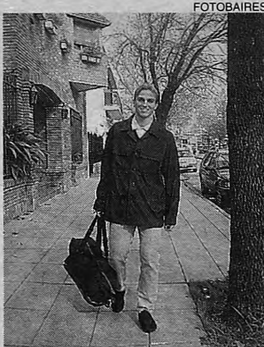
"Siempre me he cuidado e intentado mantenerme de la mejor manera, algo en lo que, gracias a Dios, me ayudó muchísimo mi físico" explicó el ex arquero del Morelia de México. Comizzo llega a River en un año de convulsión preelectoral. "Es verdad que conozco bien el club, pero la parte política me tiene sin cuidado, jamas me preocupó, porque yo estoy para jugar al fútbol. Sigo viviendo todo esto con la misma pasión, lo llevo adentro como todo jugador de fútbol, pero con más experiencia y tranquilidad, que me dan 18 años de campaña".

Al recordársele que en River podría ser precedido en la valla por Franco Costanzo, Comizzo elogió al arquero: "falta pulirlo, pero tiene un futuro enorme". E insistió: "si en algo puedo colaborar con mi granito de arena a este equipo y a aportar para que sigan creciendo los muy buenos valores jóvenes que están abajo, yo estoy dispuesto".

El arquero dejó River en 1992, sorpresivamente desafectado por el entrenador Daniel Passarella. "La gente de River siempre me apoyó –señaló ayer– de eso no tengo la menor duda, como me lo demostró cada vez que yo volvía a ese estadio a jugar o a ver un partido. Con los directivos tampoco tuve problemas. Fue la determinación de un técnico en ese momento.

No tenemos ningún tipo de relación (con Passarella), pero tampoco han quedado rencores de mi parte".

FOTOBAIRES



Esteban Cambiasso.
Tras la revisación.

Agremiados huele huelga

El secretario general de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA), Sergio Marchi, afirmó ayer, respecto de las deudas que siguen manteniendo los clubes con sus jugadores, que "como están dadas las cosas, no empezará ningún campeonato", y en referencia al Apertura, consideró que "este fin de semana, no hubiese empezado. Nuevamente se empieza a acumular deuda. Si los campeonatos se inician con una deuda de dos meses, a los cuatro ya van a estar debiendo cuatro. Para poder arrancar hay que hacerlo de cero, si no es imposible. En este aspecto no hay ningún tipo de negociación".

Marchi ejemplificó que "como están dadas hoy las condiciones, no puede empezar ningún campeonato. De hecho, el de Primera B no comenzó y no es cierto que hayamos aceptado que arranque cuando los jugadores cobren el mes de mayo. Hasta que no cancelen mayo, junio y el aguinaldo, no comienza".

COPA AMERICA

Por el Grupo C de la Copa América, Costa Rica le arrancó un empate 1-1 a Uruguay en un partido jugado en Medellín. Wanchope abrió el marcador e igualó Morales para los orientales. Al cierre jugaban Honduras y Bolivia, completando la segunda fecha de la zona. Colombia y Chile, ya clasificados para cuartos de final, se enfrentarán hoy a las 22.45 para decidir el primer puesto del Grupo A. Antes, a las 20.30, jugarán Ecuador y Venezuela: el ganador puede aspirar a clasificarse como uno de los mejores terceros. Televisa TyC Sports.

Saviola sigue en Barcelona

El pase de Javier Saviola al Barcelona estuvo a punto de caerse después de que el representante del jugador, Alfredo Cabrera Brizuela, abandonara las negociaciones con el club sobre el contrato del delantero. Las intervenciones del presidente Joan Gaspart y del vicepresidente Francesc Closa resultaron decisivas para que el pase no se frustrara definitivamente. Saviola será presentado como jugador del Barcelona el viernes.

Coloccini no se queda

Los días de Fabricio Coloccini en San Lorenzo están contados. El Milan, propietario de su pase, no quiere volver a cederlo a préstamo al club argentino, y el presidente de Lecce, Mario Moroni, señaló que el Milan le cedería al zaguero a préstamo sin cargo. Pero el jugador no quiere actuar en el Lecce y preferiría quedarse una temporada más en Boedo. El plantel de San Lorenzo regresó ayer a la Argentina tras la pretemporada en Miami y con la mente puesta en volver a conversar con la dirigencia del club para normalizar el tema de la deuda.

Mucho tenis argentino

Mariano Puerta, Agustín Calleri, David Nalbandian y Federico Browne debutarán hoy en el torneo de tenis de Umag, Croacia. Puerta se enfrentará con Calleri, Nalbandian lo hará con el rumano Ion Moldovan, mientras que Browne se cruzará con el local Ivan Ljubicic. En Stuttgart, José Acasuso perdió 6–7, 7–6, 6–3 ante Julien Bouttier y hoy debutarán Guillermo Cañas (ante Andrei Medvedev), Gastón Gaudio (ante Marc Rosset), Franco Squillari (ante Juan Balcells) y Guillermo Coria. En Amsterdam, Mariano Zabaleta cayó 7–6, 4–6, 6–1 ante el ruso Mikail Youzhny. Hoy, Juan Chela se enfrentará con Sebastien Grosjean.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-B-D-T) Matutina

1	9335	8	3948	15	9619
2	9669	9	0618	16	9091
3	4070	10	2344	17	3307
4	7859	11	8337	18	8897
5	2165	12	3512	19	3347
6	5534	13	3958	20	3947
7	6245	14	2080		

Quiniela Nacional (I-K-Q-Y) Vespertina

1	6981	8	0295	15	1030
2	2262	9	5058	16	7248
3	4926	10	0224	17	2885
4	1406	11	1706	18	3417
5	6195	12	6240	19	0330
6	4360	13	5803	20	4677
7	3050	14	0270		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2146	8	5645	15	3666
2	6126	9	4943	16	0287
3	9976	10	9816	17	9483
4	3430	11	9153	18	4023
5	1294	12	0707	19	1791
6	0422	13	3664	20	3327
7	0429	14	5390		

Quiniela Nacional (U-N-R-X) Nocturna

1	9519	8	6415	15	0457
2	7948	9	3817	16	3216
3	1430	10	1487	17	6617
4	9507	11	6243	18	7650
5	1829	12	5323	19	5635
6	1292	13	2420	20	8615
7	0961	14	9129		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6550	8	1236	15	9070
2	4381	9	3585	16	1111
3	4658	10	5123	17	4714
4	6236	11	8157	18	4123
5	0546	12	5347	19	6599
6	8354	13	2094	20	4066
7	3814	14	8677		

En memoria de Alfredo Zitarrosa, casi un padre



El próximo disco de Víctor Heredia, a editarse en octubre próximo, recordará de algún modo la figura de Alfredo Zitarrosa, su entrañable amigo durante las dictaduras que asolaron, casi simultáneamente, a la Argentina y al Uruguay. *Entonces*, así se llama la placa, cuenta además con la participación de Chico Buarque.

–¿Qué características tendrá *Entonces*?

–Tengo un invitado de lujo, que es Chico Buarque. Grabó un tema que se llama "Novicia" y para mí es un gran honor, porque creo que nunca grabó de invitado con nadie.

–¿Cuál es el perfil temático del disco?

–Tiene que ver un poco con recuerdos muy tiernos y amorosos relacionados con algunos amigos. Hay una canción dedicada a Alfredo Zitarrosa, un gran compañero, con quien compartí historias muy duras durante el exilio y me demostró ser un tipo muy valioso, con una actitud humana educadora y una dignidad nunca vista. Una persona a la que sólo comparo con mi padre.

Mercedes Sosa, Divididos, León Gieco, Peteco Carabajal, Alberto Cortez, Víctor Manuel, Pedro Aznar, Lito Vitale, Eduardo Falú y Teresa Parodi participan del disco, que incluye musicalizaciones de poemas inéditos.

VICTOR HEREDIA

"Todos

Por Cristian Vitale

Cuando Roberto Chavero, hijo de Atahualpa Yupanqui, le dejó los 60 poemas inéditos de su padre en sus manos, Víctor Heredia, conmovido, se preguntó "¿Qué destino le doy a este tesoro?". Las respuestas llegaron con el tiempo: "Al principio, tenía la intención de que alguien los musicalizara, pero carecía de una idea concreta sobre qué hacer con ellos. Después, me puse a pensar que el viejo era un sembrador, un pionero de la trova y que, evidentemente, tenía una enorme cantidad de admiradores exquisitos. Por eso, se me ocurrió repartirlos. Este es un tesoro que hay que compartir, así que propuse hacer una producción discográfica con la participación de muchos que habían expresado admiración por su música", dice en la entrevista con **Página/12**. Se está refiriendo a *Yo tengo tantos hermanos*, el homenaje en formato de Cd y Cd-Rom que el creador de la obra conceptual *Taki Ongoy* ideó para Yupanqui.

Los músicos que finalmente acompañan al productor del disco conforman una suerte de seleccionado de la canción popular hispanoparlante. Están, entre otros, Peteco Carabajal, Alberto Cortez, Víctor Manuel, Pedro Aznar, Divididos, León Gieco, Lito Vitale –el único que interpreta temas ya editados de Atahualpa ("La Añera" y "Los Ejes de mi Carreta")–, Mercedes Sosa, Eduardo Falú y Teresa Parodi. "Yupanqui fue mi padre musical. La primera canción que aprendí de memoria fue 'Camino del Indio'. ¿Cómo no hacer esto?", remarca Heredia.

–¿Por qué se bajaron Silvio Rodríguez y Serrat, músicos a los que usted había convocado en un primer momento para que formaran parte del proyecto?

> **Destino:** ***"Yupanqui, como Piazzolla o Borges son muy respetados: todos dicen que los escucharon o los leyeron. Pero en realidad pocos lo hicieron".***

–Silvio se bajó porque no pudo alcanzar el nivel musical que pretendía para el poema que le había tocado. Y el Nano dijo que no porque, luego de grabar *Mara* para mi disco anterior, se dedicó de lleno a *Tarres* y no tenía tiempo. Otro que se bajó fue Fito Páez. Tenía poemas maravillosos que Atahualpa había escrito en honor a Marilyn Monroe y fue una pena que no los haya querido hacer. También pensé que Eduardo Falú iba a seguir el mismo camino...

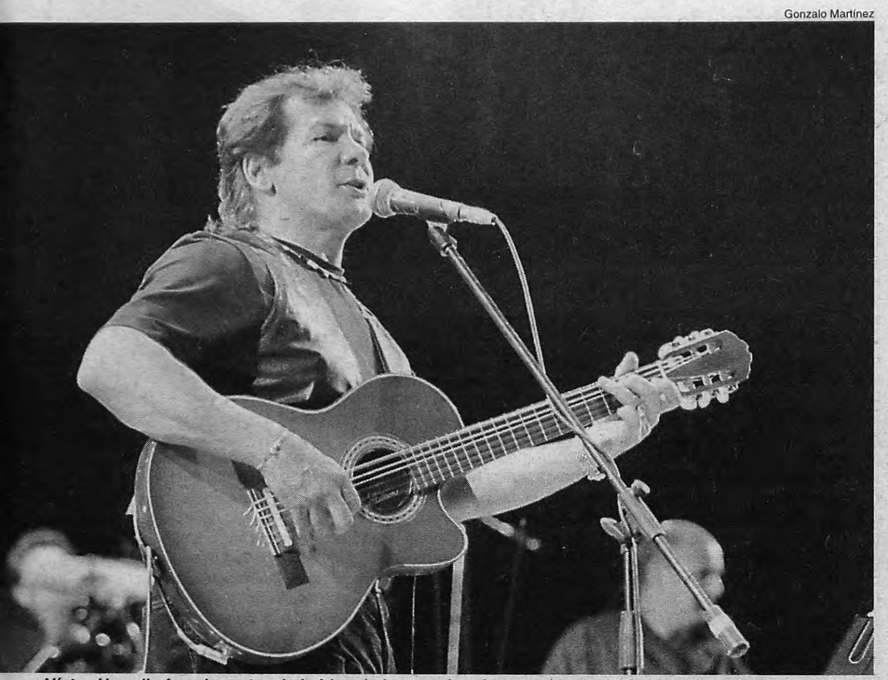
–¿Por qué?

–Había tenido un encontronazo con Yupanqui, porque éste era un tipo visceral, muy difícil, que siempre encontraba un punto crítico para expresar acerca de sus compañeros. Se sabe que hirió a muchos con esa conducta, entre ellos a Falú. Quiero agregar que no muchos se animaron a encarar este proyecto, porque les parecía usufructuar algo que no les pertenecía. También yo, en parte, me incluyo entre ellos. Es por eso que me sentí obligado a escribir una carta, pidiéndole perdón al viejo.

EXPLICA EL SENTIDO DE SU DISCO DE HOMENAJE A YUPANQUI

lo nombran pero ¿lo conocen?"

Gonzalo Martínez



Víctor Heredia fue el mentor de la idea de homenajear la memoria de Atahualpa Yupanqui.
Presentará el disco "Yo tengo tantos hermanos" el 18 de agosto en el Cerro Colorado, Córdoba.



–¿Fue suficiente la carta para tranquilizarlo interiormente?

–Sí, porque el objetivo primordial fue rescatar una serie de poemas que de otra manera hubieran quedado dormidos en una carpeta. Además, lo hice pensando en que les daba la posibilidad a los jóvenes de acercarse a una figura que los medios de comunicación les habían escamoteado siempre. Muchos chicos de 30 años para abajo, no lo vieron ni lo escucharon jamás.

–¿Cuáles fueron los parámetros que tuvo en cuenta para seleccionar los artistas y los poemas que iba a musicalizar cada uno?

–Fue más fácil de lo que suponía. Elegí 5 o 6 poemas relacionados con el perfil de cada músico y dejé la elección de uno en manos de ellos. Con los músicos, al principio pensaba en producir dos discos: uno con trovadores y el otro con músicos de neto corte folklórico, con amigos íntimos de él, entre ellos Suna Rocha, Suma Paz y Ariel Ramírez. Pero pasaron muchas cosas en el camino que me impidieron concretarlo de esa manera.

–¿Qué tipo de problemas?

–Principalmente, el hecho de que Polygram haya sido absorbida por Universal. A esta compañía no le interesó el material y tuve que comprar el disco, que ya tenía 7 temas grabados. Al principio, no sabía qué hacer. Pero de esa encrucijada, por suerte, nació mi sello "Alternativo Americano", con el cual ya edité tres discos: debuté con el de Javier Lencina, un chico de 12 años, después produje *Circo Criollo*, de Raly Barrionuevo y por último hice este homenaje.

–¿Por qué se atrasó tanto la edición del disco?

–Tuve varios inconvenientes. Aute, por ejemplo, no tenía tiempo para grabar el poema que le había tocado –"En el patio de mi casa"–, porque estaba en Cuba trabajando con Silvio. Lo mismo pasó con Víctor Manuel. Y también tuve algunos disgustos: yo quería que este material saliera inédito en toda su magnitud, pero como se fue atrasando tanto la edición, algunos empezaron a poner los temas en sus discos propios. Divididos puso "Vientito del Tucumán",

> **Diferencia:** ***"No estoy sacando un disco de Rodrigo: estoy publicando un homenaje a una personalidad central de la cultura argentina".***

en su disco anterior y Víctor Manuel hizo lo mismo, aunque con otra conducta, porque me pidió permiso. Me llamó de urgencia para hacerlo.

–¿Cómo debería operar el legado de Atahualpa Yupanqui en la Argentina de hoy, dado el caos cultural, económico y político que atraviesa el país?

–Cualquier cosa que represente a la belleza, digo con esto la poesía o el pensamiento sereno de un tipo en medio de un mundo caótico y posmoderno, es muy necesario. Yupanqui creía en la poesía, en el arte, en el pensamiento sereno y en la magia de la imaginación. Siempre ha señalado un camino con una voluntad extraordinaria que fue la de defender su vocación, a la que supo proteger escapando de toda propuesta marketinera de los medios de comunicación, esos que creen encontrar la panacea en propuestas hechas con dos tonos, mal cantadas y decadentes, que tienen muy poco que ver con los Manuel J. Castilla, los Tejada Gómez o los Neruda del continente. En resumen, con una generación pasada que, por pensante, dio luz a las mejores propuestas en el arte de la música, la pintura, el cine y la literatura. Ese legado, no se puede abandonar cada vez que aparece un tipo cantando panfletos acerca de lo que sucede hoy en los sectores marginados de la sociedad. Esto ya lo han hecho ayer y con mucho más altura.

–Da la impresión de que a Yupanqui no se lo reconoce en su verdadera dimensión. ¿Es así?

–Totalmente. A él se lo nombra, como se los nombra a Piazzolla o a Borges. Todos dicen que los escucharon o los leyeron, pero ¿lo hicieron? Yupanqui es uno de los hombres más respetados y menos escuchados de la música Argentina. Creo que nosotros, como sociedad, le hicimos la fosa, la lápida y el monumento antes de que muera. Este es un claro efecto de que nos han confundido, nos han vendido pececitos de colores todo el tiempo. No puede ser que cualquiera que tenga éxito se transforme en ídolo sólo por eso. Y que los grandes de verdad queden ocultados por esto.

–¿Teme que este disco sufra el mismo camino que padeció en su momento *Taki Ongoy*?

–Tengo la esperanza de que no sea así, pero conozco el medio donde vivo. No estoy sacando un disco de Rodrigo, estoy publicando un homenaje a un hombre fundamental de la cultura argentina. Respecto de *Taki Ongoy*, si bien es muy cierto que fue omitido por un sector del establishment cultural, se transmitió a nivel subterráneo por todo Sudamérica y es el disco más vendido de mi carrera. No es casual que una obra que revela el mayor etnocidio de la hu-

> **Perfil:** ***"Yupanqui creía en la poesía, en el arte, en el pensamiento sereno y en la magia de la imaginación. Siempre señaló el camino con una voluntad extraordinaria".***

manidad, con 55 millones de indios americanos muertos a manos de los colonizadores, sea de alguna manera censurado por aquellos que quieren conservar la historia oficial. Es increíble que en las escuelas se aprenda primero a dibujar columnas egipcias, o a leer autores griegos y no se profundice en la rica historia del continente Americano. De ninguna manera la cultura que colonizó el continente era más importante que la que estaba. Encima, a costa de perdernuestro sentido de pertenencia, de identidad. Creo que hoy se notan los efectos.

La condena de Downey

El actor Robert Downey Jr. fue sentenciado ayer en Indio, estado de California, a permanecer un año en una clínica de rehabilitación cerrada y a tres años de libertad condicional, al finalizar un juicio por cargos de posesión de cocaína y abuso de drogas. El actor no discutió las imputaciones porque ya había acordado con la fiscalía participar de un programa de rehabilitación en lugar de cumplir con un arresto menor. El juez Randall White instó a Downey Jr. a tomarse en serio el tratamiento antidrogas y dijo que no se trataba de un regalo sino de un trabajo duro, por lo que le deseaba "mucha suerte". Downey Jr., por su parte, agradeció el castigo, considerado suave por su defensa. El notable actor, que fue nominado al Oscar por *Chaplin* y está considerado uno de los grandes de su generación, fue encontrado en noviembre pasado en un cuarto de hotel de Palm Springs bajo el efecto de Valium y en posesión de cocaína. Si bien salió bajo fianza, temía ser condenado a un arresto de al menos cuatro años. Fue entonces cuando asumió su culpabilidad en el asunto. Ahora reanudará el tratamiento antidrogas que había comenzado después de ser detenido mientras caminaba por el Washington Boulevard en Culver City, Los Angeles, en abril. El actor ya cumplió una condena por abuso de drogas el año pasado. Esto no fue un impedimento para que consiguiera el papel de novio de la abogada interpretada por Calista Flockhart en la serie televisiva "Ally McBeal", por el que ganó un premio Golden Globe y el trofeo de la unión hollywoodense de actores de cine y televisión. Sin embargo, perdió su papel en "Ally McBeal" y otro que tenía asignado en la película *American Sweethearts* a causa de su detención. El penúltimo número de la edición argentina de la revista *Rolling Stone* presentó una nota impactante sobre la serie de oscuros episodios que terminaron con esta detención, a partir de un ataque de celos del novio de una camarera con la que Downey Jr. había trabado relación casual en un club nocturno de poca monta de Palm Springs. Un amigo lo había llevado de vacaciones a esa ciudad para sacarlo del circuito de Los Angeles. El novio creyó que la chica estaba con el actor y lo denunció por drogas a la policía. Cuando la policía allanó su habitación de hotel, la chica no estaba, pero la droga sí.

Amado ya se fue a casa

El escritor brasileño Jorge Amado fue dado de alta ayer de una clínica privada de Bahía, donde había permanecido hospitalizado desde el 20 de junio. El escritor dejó el hospital acompañado de su esposa en una condición estable, aunque los médicos afirmaron que "deberá mantenerse en su residencia en un programa de dieta y rehabilitación". Amado, de 88 años, fue hospitalizado a raíz de una crisis de hiperglicemia (aumento excesivo en los niveles de azúcar en la sangre) que se complicó con una infección. El escritor no aparece en público desde hace meses y no viaja debido a sus problemas cardíacos. En 1993 sufrió un infarto de miocardio y dos años después le practicaron una angioplastia, una intervención para liberar una arteria coronaria obstruida. Amado es autor de más de 40 libros traducidos a 54 idiomas, entre ellos *Los capitanes de la arena*, *Gabriela Clavo y Canela*, *Cacao*, *Tienda de los milagros* o *Doña Flor y sus dos maridos*.

Las andanzas de Altman en Londres

El mítico realizador estadounidense rueda su primera película de misterio, "Gosford Park", al frente de un elenco pleno de estrellas inglesas.

Por Lourdes Gómez
Desde Londres

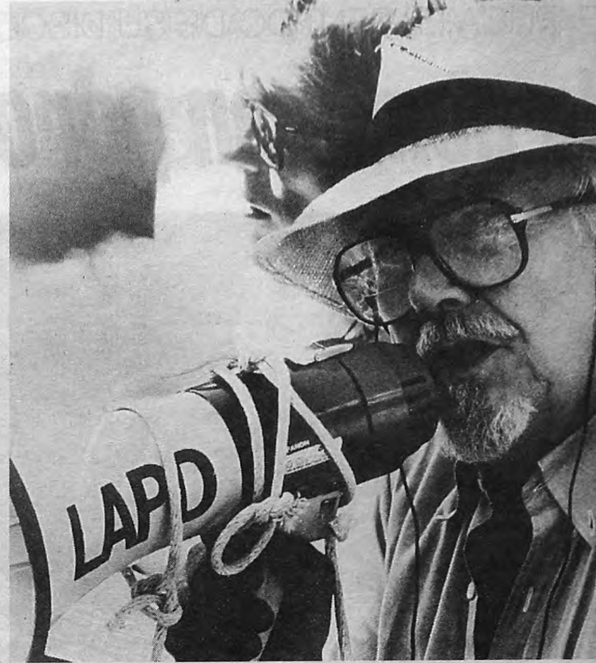
El realizador Robert Altman se adentra en la Inglaterra aristocrática de principios de los treinta, con lores y criados llevando vidas distantes bajo un mismo techo, en Gosford Park, la película que acaba de rodar en los alrededores de Londres. "Es un tapiz de una era. Un espejo del ocaso de este tipo de servidumbre, del fin de su aislamiento", resume en su caravana en los estudios Shepperton. Más de 40 actores, veinte de ellos en papeles principales, intervienen en el nuevo experimento del mítico realizador estadounidense que, con 76 años, sigue dando rienda suelta a su curiosidad creativa.

Altman describe *Gosford Park* como un "cruce" entre *Ten Little Indians*, la adaptación de la novela de Agatha Christie, y *La Régle du Jeu*, la comedia satírica de Jean Renoir. "Nunca he hecho un film de misterio y quería meterme en una historia del tipo Agatha Christie, tan de moda antaño. Revisamos su material y otras novelas de detectives, pero no encontramos nada, así que desarrollamos nuestra idea propia", dice. Michael Gambon y Kristin Scott Thomas organizan una cacería de tres días en Gosford Park. En su magnífica mansión se instalan ilustres señores con sus respectivos sirvientes. El grupo es ecléctico: sangre azul y nuevos ricos; solteronas y adúlteros; la estrella del momento, el artista Ivor Novello, interpretado por Jeremy Northan, y hasta un ejecutivo de Hollywood, en la figura de Bob Balaban, productor en la vida real de Altman, que prepara en Londres un episodio del popular detective Charlie Chan. Con su ficticio mayordomo, que recrea Ryan Phillipe, adoptan una posición similar al del realizador: un extranjero en control de un centenar de actores y técnicos británicos.

"Es un poco abrumador", admite Altman. "Nunca antes había hecho algo de este calibre. Reconozco el camino que he tomado para llegar a este punto, pero, en verdad, es un experimento. A cada actor le digo lo mismo: en las escenas que participás pensá que vos sos la estrella del film y que todos los demás giran a tu alrededor." En esta jornada de rodaje, la acción se concentra en los criados, en el mundo de "downstairs", en los que se encuentran en el piso de abajo. Emily Watson, en uniforme y cofia, camina estirada por un pasillo de paredes crema y bordes rojizos. A su lado, Kelly MacDonald, con expresión tímida y algo asustada, entra en el dormitorio que le asigna la ama de llaves, Helen Mirren. "La cámara se mueve con libertad entre la gente de 'abajo' y sólo puede estar 'arriba' en presencia de un sirviente. No puedo cortar de plano y enfocar, por ejemplo, a dos marqueses, pero sí puedo dejar que una doncella abra la puerta en el calor de una discusión. El público recibe toda la información a través de los cotilleos de 'abajo'", explica el realizador. Lugar para cotilleos hay de sobra. La veintena de personajes principales se enfrasca en sus propias historias, ya sean de intriga, romance o farsa, sin un hilo común obvio. Ni siquiera el asesinato se eleva en trama central porque, señala Altman, "la película va más sobre comportamientos que sobre la resolución de un misterio". "Al mismo tipo lo matan dos veces, dos personas distintas que nunca son descubiertas. No hay conclusión al asesinato y a nadie le importa un bledo. Pero, al menos, el público reconocerá al culpable".

"Quiero", continúa, "que el público mueva la cabeza, que preste atención". La cámara se mueve arbitrariamente todo el tiempo y, con frecuencia, los diálogos cruciales se escuchan fuera de pantalla. "¿Por qué tengo que ofrecerlos en un primer plano? ¿Tengo acaso miedo de que no se capte su significado como si creyera que la gente es estúpida? Si los tratas como tontos, se volverán tontos. En cambio, deseo llevar al público a un punto en el que active sus sentidos y se concentre para no perder el hilo. Esto implica que probablemente la película no va a tener un éxito desaforado."

"Esta increíble cantera de actores sólo existe en Inglaterra. Quizá se dé en otros territorios, pero en mi lengua, el inglés, sólo se descubren aquí. No podría haber hecho esta película en Estados Unidos", admite Altman. Grandes nombres del teatro y cine británicos, actores como Maggie Smith, Alan Bates, Charles Dance, Derek Jacobi, Clive Owen, Richard E. Grant, Stephen Fry, entre otros muchos, acudieron a la llamada del director a sabiendas de que su presencia en pantalla sería limitada. "Esta gente interpreta habitualmente papeles principales y, aquí, en algunos casos, tiene dos escenas. Hoy diez actores aguardan en el camarín porque todavía no decidí a quien pondré en segundo plano. Un actor de Hollywood nunca aceptaría estas condiciones. Allí la cultura gira en torno a las estrellas y las estrellas deben aparecer todo el tiempo. Pueden prestarse a hacer un cameo, dedicarme tal vez cuatro días, pero yo los necesito durante diez semanas. Aquí el ambiente es muy distinto: los actores se forman en el teatro y están acostumbrados a apoyarse. Con tantos personajes, necesito que la gente reconozca a los intérpretes porque, sino, claudicará rápidamente. Me siento a gusto en Inglaterra y, con tanto talento a mi alrededor, puedo experimentar. En el fondo de una escena quizá está Maggie Smith o Alan Bates o Derek Jacobi... Esta riqueza no es posible en ningún otro país."



"Nunca antes había hecho algo de este calibre", dice Altman.
El film de misterio tiene, por lo menos, veinte protagonistas.

Táctica: ***"A cada actor le digo lo mismo: en las escenas que participás pensá que vos sos la estrella del film y que todos los demás giran a tu alrededor".***

"Me da igual"

Las posibilidades de éxito comercial que tenga *Gosford Park* preocupan bien poco a un creador que ha firmado unos 75 títulos de cine y televisión. Entre ellos, obras aplaudidas como *MASH*, *Nashville*, *Short Cuts* o *La fortuna de Cookie* y trabajos menos comprendidos como *Quintet*, *La boda* o, el último, *El doctor T y las mujeres*, con Richard Gere al frente del elenco. "Me da igual si la película resulta o no negocio: sencillamente, no pienso en ello. El éxito comercial o crítico no significa nada para mí, a esta altura. Básicamente yo realizo un mural y la gente lo puede mirar o no."

"EVITA: LA MUJER DETRAS DEL MITO", UN ESPECIAL DE A&E

Abanderada of the humildes

La señal estrena el sábado un documental que se propuso observar con objetividad a una figura clave de la historia argentina.

Por Emanuel Respighi

La vida y obra de Eva Duarte de Perón han sido abordadas por innumerables biógrafos, periodistas, cineastas y cadenas de televisión. Pero bien puede decirse, a partir de los resultados, que el mundo audiovisual tiene con ella una deuda: ninguno de los films o programas de televisión han llegado a explicar los porqué de su mito, así como difícilmente han podido caracterizar bien el fenómeno sociopolítico del peronismo. La señal estadounidense A&E Mundo se dispone a estrenar "Evita: la mujer detrás del mito", una biografía que intenta responder, desde una perspectiva desapasionada, a dos de los interrogantes usuales en el tema: "¿Quién fue Eva Duarte y cómo se convirtió en un mito?".

El canal de documentales de la cadena televisiva HBO Olé exhibirá el especial dedicado a Evita el próximo sábado a las 21 (con repetición el día siguiente a las 10). Forma parte del segmento "Biografías" –conducido por el veterano Jack Perkins–, que este mes está íntegramente dedicado a mujeres que hicieron historia, como Evita, Juana de Arco y Ana Frank. Apelando a imágenes de archivo y entrevistas especialmente realizadas a políticos, escritores, actores y personas favorecidas por sus obras de caridad durante el gobierno de Juan Domingo Perón, el documental transita sobre dos ejes. La primera parte hace hincapié en los orígenes de Eva Duarte, desde su infancia en un pequeño pueblo bonaerense hasta su llegada a la Capital Federal de la mano del cantante de tangos Agustín Magaldi, quien le dio el empujón inicial para introducirse en el ambiente artístico. Su brusco giro hacia la actividad política luego del romance con Perón, empieza a perfilar a la Evita famosa, que comenzó a cosechar adhesiones en los sectores populares a través de las actividades que desarrollaba la Fundación "Eva Duarte" y un odio en resonancia de parte de las clases altas.

"Evita simboliza una eterna lucha: la de los pobres y los descamisados", dice en el documental el actual senador por el Partido Justicialista Antonio Cafiero. "La lucha por la dignidad, la libertad y la igualdad social en un país al que históricamente le faltó esas cualidades. Y la gente no se olvida de eso", concluye, mientras le brillan los ojos. En un momento del documental, los realizadores echan un manto de duda sobre el verdadero sentimiento que movilizaba los actos caritativos de Evita. Dejan entrever la posibilidad de que el objetivo de la fundación que llevaba su nombre fuese manipular a las masas con el objetivo de ganar apoyo electoral para el gobierno de su esposo. Sin embargo, los testimonios que siguen a esa idea la desbaratan, al menos en la edición que se verá en la Argentina. "Hasta el momento que llegó Evita, nosotros andábamos descalzos y mi madre no nos podía enviar al colegio. Después de que Evita nos ayudó, pudimos estudiar y ponernos zapatillas. Ella nos trajo gloria y felicidad. Por eso el pueblo la quiere tanto. Para mí sólo hay una Evita: la santa", apunta María Elena Warner, una habitante del barrio Ciudad Evita que conserva, al estilo de un santuario, una imagen de la "santa patrona de los pobres" en una de las paredes de su casa.

Si bien el documental tiene el ojo puesto en el conocimiento internacional de Evita, lo cual puede resultar un tanto redundante para el público argentino, la realización sirve para apreciar una visión norteamericana más o menos imparcial sobre la leyenda. Y, de paso, tal vez para analizar el pasado argentino y proyectarlo, desde una mirada ajena, a este caótico presente.

Idea: ***"Evita simboliza la lucha por la dignidad, la libertad y la igualdad social en un país al que históricamente le faltaron", define Antonio Cafiero.***



El programa se verá el próximo sábado a las 21 por A&E Mundo.
En el ciclo también hay retratos de Juana de Arco y Ana Frank.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL TORO SALVAJE
De Martin Scorsese (foto)
A las 21 por MGM

El film, que le valió al director de *Taxi Driver* y *Buenos muchachos* su primer par de Oscar, narra la vida de Jake Lamotta, un boxeador que en 1948 ganó el título mundial de los medianos y rápidamente lo perdió todo. Para Lamotta no hay diferencias entre el ring y la vida: puede castigar con la misma fiereza a Sugar Ray Robinson que a su esposa Vicki (Cathy Moriarty) o a su hermano Joey (Joe Pesci). Lamotta es, por supuesto, Robert De Niro, un icono del cine de Scorsese. Una película formidable sobre un ¿deporte? atrapante.



EN EL NOMBRE DEL JUEGO
De Barry Sonnenfeld.
A las 23 por I-Sat.

Un matón ególatra, que encarna John Travolta, llega a Hollywood dispuesto a cobrar una deuda a un productor, Harry Zinn (Gene Hackman). Fascinado por el sitio de sus sueños, el matón conseguirá que una estrella esquiva, Martin Weir (Danny De Vito), firme contrato con el productor, que así podrá rodar un film que lo saque de la mala, y le permita pagar deudas. En el ínterin, el matón le cuenta la película que tiene en mente a todo el que quiera escucharlo. En un truco para cinéfilos escar, la que cuenta el matón es precisamente la película que está transcurriendo.



THE TRUMAN SHOW
De Peter Weir.
A las 14.30 por Cinecanal2.

La metáfora orwelliana del poder de los medios convertida en una comedia con visos de tragedia, antes de la moda internacional de los reality game shows. Jim Carrey, en su mejor actuación hasta hoy, interpreta a un hombre que vive "normalmente" sin saber que su vida es el centro de un programa de televisión, y que todo a su alrededor es un montaje de extras y decorados, incluyendo a sus afectos. Un director-productor que se cree Dios manejará, hasta que pueda, los hilos de su vida. Buen film para pensar en Tamara y Gastón.



LOS MISERABLES
De Billie August.
A las 17 por TNT.

En la Francia del siglo XIX, la historia es famosa, Jean Valjean ha sido condenado a prisión por el robo de un pan. Un acto de perdón, de bondad humana, cambia el curso de su vida. Será, luego, un respetable alcalde del pueblo del pueblo de Vigau y se enamorará de la pobre Fantine. La repentina muerte de la joven muchacha lo pondrá al cuidado de Cosette, la hija de ella. Javert, un policía obsesionado con devolverlo a la cárcel, completa el círculo de personajes, con el telón de la pobreza del pueblo como fondo de sus actos.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
10.30
9-JARDIN AZUL.
11.00
9-AZUL TOON.
11.30
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ALF.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-NOTICIERO 7.
9-LA INTRUSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-¿A DONDE LA SOLEDAD?
15.00
9-NOMINADOS.
13-SOCIOS.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-RECORDS GUINNESS.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-ALF.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA. 2ª EDICION.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-LOS SIMPSONS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-TyC DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-PROVOCAME.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-P.H.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PEOR ES NADA.
7-LAS AMANTES.
9-XICA DA SILVA.
13-22, EL LOCO.
23.00



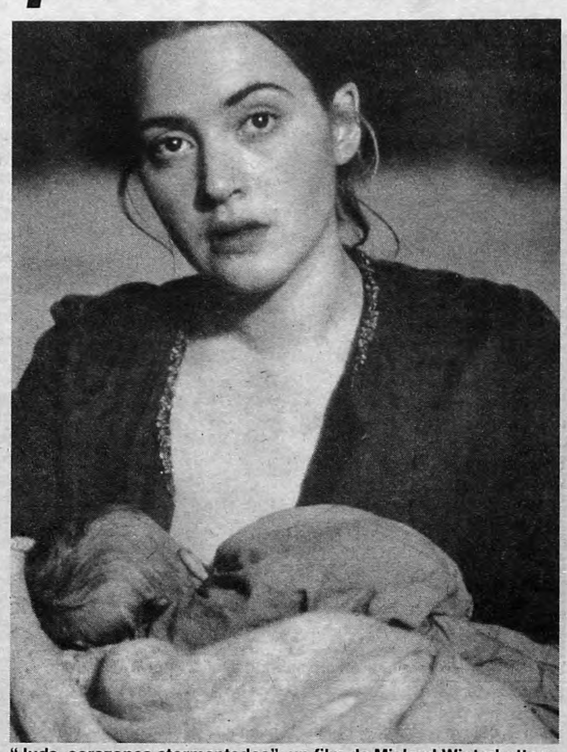
Diego Maradona, entrevistado en Cuba, en "La cornisa". A las 23 por América.

2-LA CORNISA.
7-PINKY Y LA CONVERSACION: "Julio Bocca".
9-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
11-EL HACKER 2001.
13-CULPABLES.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "Imágenes del conocimiento".
9-PETTI EN VIVO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Guerra de tierras".

Casándose en el "Titanic"

Una pareja estadounidense planea casarse sobre la cubierta del Titanic, sumergido desde 1912 a 4 mil metros de profundidad, bajando hasta la proa a bordo de un mini-submarino, según informó el diario británico *The Sun*. Los enamorados, Kimberley Miller, de 27 años, y David Leibowitz, de 28, oriundos de Nueva York, quieren emular en la estrechez del submarino la famosa escena de la película *Titanic* en la que Kate Winslet y Leonardo DiCaprio se abrazaban en la proa. "Es algo que despierta un asco profundo", dijo Brian Ticehurst, de la Sociedad Británica del Titanic, al recordar que a causa del hundimiento del barco murieron 1500 personas. Un submarino para tres personas del tipo "Mir" descendería desde la embarcación rusa de investigación "Akademic Keldysh", en la costa canadiense, hasta el barco sumergido. "Al principio pensamos en una boda tradicional en la Polinesia, pero entonces surgió esta posibilidad", explicó Miller. Si bien el submarino es demasiado estrecho para extender los brazos como en la película, Leibowitz tendrá lugar, al menos, para caer sobre sus rodillas. La novia tampoco tendría que usar los habituales trajes antiflama y podría descender vestida de blanco. Todavía no se sabe si el piloto del submarino oficiará la boda o si será transmitida por radio por el capitán del barco madre ruso.

Un exitoso recambio generacional que hace honor al cine británico


"Jude, corazones atormentados", un film de Michael Winterbottom.
Un alegato sobre los prejuicios de la sociedad victoriana.

El British Arts Centre propone a partir de hoy, con entrada libre y gratuita, una recorrida por la filmografía de Minghella y Winterbottom.

Por Luciano Monteagudo

Los nombres de los veteranos Ken Loach, Mike Leigh y Peter Greenaway siguen sonando fuerte, pero durante la última década, el cine británico renovó generacionalmente sus cuadros y dos de sus cineastas más exitosos fueron Anthony Minghella y Michael Winterbottom. Desde hoy y hasta mediados de setiembre, con entrada libre y gratuita, el British Arts Centre (BAC) revisará todos los films de Minghella y los principales largometrajes de Winterbottom, algunos nunca estrenados comercialmente en Argentina.

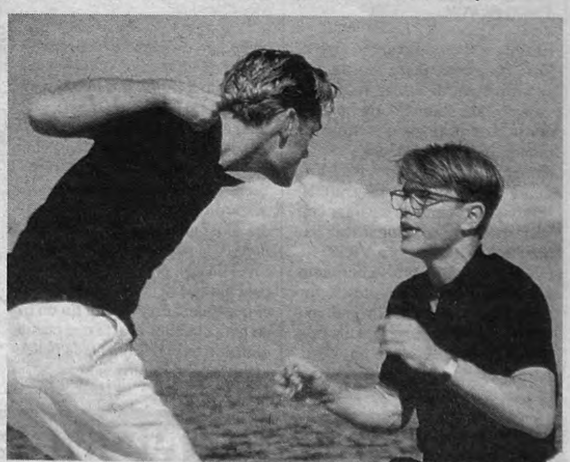
Nacido en la Isla de Wight en 1954, de padres inmigrantes italianos, Minghella pasó buena parte de la década del 80 escribiendo guiones para la televisión británica y obras de teatro para el West End de Londres, hasta que en 1991 tuvo la oportunidad de dirigir su primer largometraje, *Truly, Madly, Deeply* (*La magia del amor*), que ganó el inmediato reconocimiento de la crítica y premios de la Academia del cine británico (BAFTA) y de la Asociación de escritores ingleses. Winterbottom, por su parte, nació en Lancashire en 1961 y comenzó su carrera en la televisión, haciendo trabajos tan destacados como el capítulo piloto de la magnífica serie policial *Cracker* y la realización de *Family*, la celebrada saga escrita por Roddy Doyle. Sus primeros largometrajes surgieron de los grupos de producción de la BBC, donde suelen foguearse los nuevos directores ingleses.

El ciclo del BAC comienza hoy con *La magia del amor* (1991), de Minghella, la historia de una mujer joven, que no alcanza a reponerse de la muerte de su pareja y se lleva el susto de su vida cuando él se le aparece en su departamento como un fantasma, pero de sangre caliente. El martes 24 de julio va *¿Con quién caso a mi mujer?* (1993), también de Minghella, con Matt Dillon, Annabella Sciorra y William Hurt, una nueva incursión del director por la comedia romántica, pero esta vez la ubica en el ámbito de la clase trabajadora norteamericana. El 31 de julio se exhibe *Amo la vida* (1995), opera prima de Winterbottom, con Robert Carlyle, una historia sencilla y transparente, de impronta realista y con personajes pertenecientes a la clase obrera británica, en la línea del cine de Loach.

El martes 7 de agosto el ciclo continúa con *Jude, corazones atormentados* (1996), de Winterbottom, con Kate Winslet, potente adaptación de la novela de Thomas Hardy, quizás el más iracundo de los escritores victorianos, que aquí narra la historia de una pareja de amantes que debe vivir fuera de la ley del matrimonio, bajo el constante acoso de una sociedad prejuiciosa y punitiva. El martes 14 va *El paciente inglés* (1996), con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Kristin Scott Thomas, la película que consagró a Minghella luego de obtener nueve premios Oscar por su audaz adaptación de la laberíntica novela de Michael Ondaatje.

La muestra sigue el 21 con *Bienvenidos a Sarajevo* (1997), de Winterbottom, un film sobre los corresponsales de guerra en el conflicto de los Balcanes. El 28 va *Te quiero sólo a ti* (1998), film inédito en Argentina de Winterbottom, una historia de amor y muerte que se convierte en una cruza de *film noir* y melodrama romántico. El martes 4 de setiembre es el turno de *El talentoso señor Ripley* (1999), de Minghella, sobre la novela de Patricia Highsmith, con Matt Damon, Gwyneth Paltrow, Jude Law. Y el 11 de setiembre el ciclo se cerrará con *Wonderland* (1999), de Winterbottom, un crudo retrato de Londres y sus habitantes, siempre al borde de la desesperanza en una ciudad arrasada por la indiferencia. Todas las funciones a las 17, 19 y 21.

Apertura: ***El ciclo del BAC comienza hoy con "La magia del amor", de Minghella, la historia de una mujer joven, que no alcanza a reponerse de la muerte de su pareja.***


"El talentoso señor Ripley", una película de Anthony Minghella.
El film es una adaptación de la novela de Patricia Highsmith.

EL POP RELIGIOSO DEL PINTOR AURELIO GARCIA

Anacronismo contemporáneo

El pintor rosarino combina, entre la devoción y la blasfemia, estéticas que a priori parecía imposible mezclar.

Por Fabián Lebenglik

Parte del insólito resultado visual de la pintura de Aurelio García (Rosario, 1964) se debe a la mezcla extemporánea y anacrónica de estéticas que a priori parecían incompatibles.

Sus obras, regidas por un tono general de evocación de la pintura religiosa, están construidas y diseñadas sobre la combinatoria de elementos que el pintor toma de géneros históricos y contemporáneos fuertemente pautados y reglados. Así, junto con el dominio visual del sincretismo religioso colonial y poscolonial americano –García hizo exposiciones y viajes de investigación a Bolivia, donde estudió la pintura religiosa–, aparecen componentes que provienen del barroco, el arte pop, la gráfica, el filete, los videojuegos, la propaganda política, el diseño asistido por computadora y la historieta.

Todas las fuentes arriba listadas, de las que el pintor se nutre, constituyen sistemas visuales altamente codificados. De cada uno de ellos García selecciona y aísla claves y principios que luego recompone en un nuevo sistema, tan riguroso como risible.

Los sistemas desarticulados y vueltos a articular en una nueva configuración, son todos sistemas que en su momento fueron modelos estéticos triunfantes. Cuando el pintor desteje tan sólidos entramados por vía del análisis visual y del humor, ejerce un sutil acto de resistencia contra diferentes imposiciones entre las que se incluyen no sólo ciertos mandatos religiosos, estéticos y políticos, sino también ciertas modas artísticas del presente.

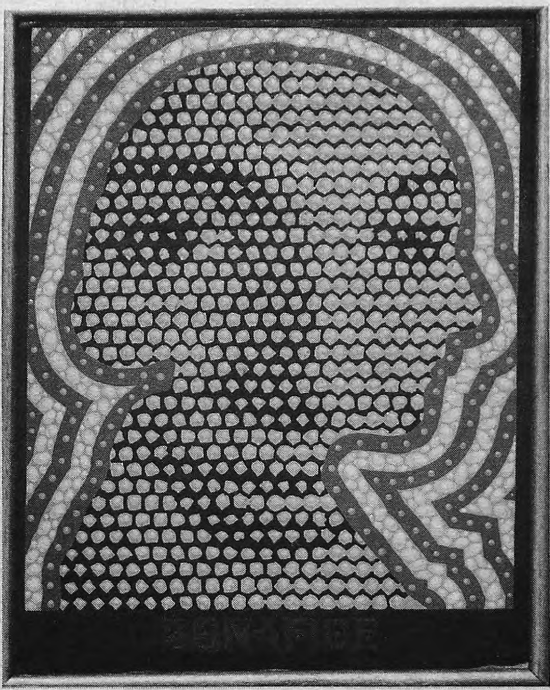
Todos esos lenguajes, al mismo tiempo que analizados y desarticulados –y por lo tanto criticados– son también homenajeados por el artista, que se mueve entre la devoción y la corrosión de ciertos discursos estéticos. Esto resulta evidente: cada una de esas estéticas, empezando por el barroquismo religioso, fueron, primero, minuciosamente estudiadas por Aurelio García y colocadas en un nuevo contexto, simultáneamente extraño y familiar. La lógica indica para poder desarticular un sistema es necesario conocerlo y ofrecerle tiempo, jugar sus reglas. De allí que la suma de partes de sistemas diferentes generen imágenes complejas desde el punto de vista de su composición y montaje.

Por donde se la mire, la obra del pintor rosarino está saturada de simbolizaciones. Sin embargo esa sobrecarga no resulta hermética para nadie –aunque se le pierda el sentido de algún componente– porque los lenguajes de donde provienen los distintos elementos son absolutamente masivos. La estrategia visual de Aurelio García se fundamenta en modelos estéticos por todos conocidos, en mayor o menor grado.

A los elementos formales se suman elementos narrativos críticos. Una de esas narraciones remite, en varios cuadros, al imaginario del peronismo histórico del cual hoy sólo sobreviven, ampulosos, sus rituales externos. El culto a la personalidad de sus líderes, la representación de la clase trabajadora y de los niños –"únicos privilegiados"–, el valor del trabajo y la evocación de las fábricas humeantes, se combinan con elementos que colocan a la política en el escenario de la teatralidad y el espectáculo.

Por otra parte la desideologización de la figura del Che Guevara aparece en otras obras, así como el vaciamiento del concepto de revolución. En todo caso, la revolución se toma como un dato musical, cuando se cita una canción de Los Beatles ("Revolución N° 9"). El rock, por otra parte, es uno más de los lenguajes masivos aludidos por el pintor en varias obras.

El propio artista toma distancia irónica de sus cuadros cuando en el catálogo explica que "la obra, en cierto modo, es caprichosamente contestataria, una prolija rebelión contra una serie de interdicciones aplicadas a la pintura. Creo que es estéticamente incorrecta.... Un compendio de lo que no debería ser". *(Fundación Klemm, M. T. de Alvear 626, hasta el 20 de agosto.)*



"Grande tenue", 60 x 45 cms., acrílico de Aurelio García.
Ni café ni chocolate. Sólo "buena fe" en latín.

ANA GALLARDO-DIANA SCHUFER-MONICA VAN ASPEREN

Ejercicios sobre el cuerpo

Por F. L.

La relación entre el arte y el cuerpo ha sido muy trabajada a lo largo de la historia del arte. El debate teórico sobre el lugar, el concepto y la metáfora del cuerpo en las artes se dio con fuerza en Europa y Estados Unidos en la pasada década del ochenta y el tema reapareció notoriamente en la obra de varios artistas argentinos que se dieron a conocer durante la década del noventa.

Políticas corporales es el título de la muestra de instalaciones que organiza el Espacio Cinco de la Fundación Klemm, con curaduría de Jorge López Anaya. La exposición reúne a tres artistas: Ana Gallardo (1958), Diana Schufer (1957) y Mónica Van Asperen (1962) han trabajado el tema del cuerpo, desde distintas perspectivas, durante los últimos años. Más allá de los méritos de cada obra, el ambiente de oficina de la sala genera una distancia que enfría las instalaciones.

Ana Gallardo presenta una instalación en la que reflexiona sobre la clandestinidad del aborto y los "métodos" anticonceptivos –así como de las consecuencias de violencia corporal, sufrimiento innecesario y muerte que implican– cuando se dan en el marco de la pobreza.

En dos rincones de la sala se amontonan y enfrentan dos "parvas" de agujas de tejer, evocando el instrumental quirúrgico de la marginalidad. La contrapartida visual de las agujas está dada por una larga serie de bolsas de polietileno transparentes y vacías, pegadas y aplastadas contra la pared, con cinta de embalaje.

Van Asperen vuelve sobre sus globos inflados y tensados que enhebra con agujas de tejer. El resultado es un dispositivo visual y rítmico que a modo de una escritura en clave compone un juego de brillos, opacidades y sombras. El interés de esta obra es la relación entre el aire contenido y el caucho que los contiene, porque la artista manipula el aire pulmonar, dándole cuerpo como columnas de aire. Van Asperen introduce dos novedades respecto de su obra anterior: por una parte trabaja más sobre el ritmo, produciendo una torsión helicoidal de la serie de globos y agujas. Por la otra –menos afortunada– coloca dos estructuras con tubos fluorescentes, como límites superior e inferior de la obra, que son demasiado pesadas visualmente para el aspecto etéreo y liviano del par globo/aguja, que es simple, económico y poético.

Diana Schufer (1957) propone una instalación sonora. Para eso construyó un recinto cerrado, hecho con paneles de alusiva tela roja, iluminada por sectores. De ese recinto provienen voces femeninas que monologan sobre su sexualidad, intimidad y orgasmos, en grabaciones que se interfieren y superponen. *(Fundación Klemm, M. T. de Alvear 626, hasta el 20 de agosto.)*



Detalle de la instalación de Ana Gallardo (2001).
Las agujas de tejer como "instrumental" para el aborto.

Inauguran en la semana

◆ Benito Laren, obra reciente y no tan reciente, desde ayer, en Sonoridad Amarilla, Fitz Roy 1983.

◆ Acuarelas, dibujos y planos de Eduardo Le Monnier, desde ayer, en el Museo Banco Provincia, Sarmiento 362. La muestra, acompañada por un libro catálogo, se enmarca en el ciclo de exposiciones de obras de arquitectos argentinos de los siglos XIX y XX.

◆ Feria de plateros de la ciudad y la provincia de Buenos Aires, el jueves 19, de 10 a 18, organizado por Fond Art en el Convento Grande de la Orden de la Merced (construido en 1601), Reconquista 269, los jueves y viernes, a la misma hora, con los plateros trabajando a la vista del público.

◆ Marina de Caro, el viernes 20, en Gara, Proyect Room, Pasaje Soria 5020, a 50 mts. de Plaza Serrano.

◆ Alejandro Rotemberg, pinturas, el 20, en La nave de los sueños, Moreno 1379, 2º piso.

Los nuevos medios

El Museo Sívori –en avenida Infanta Isabel 555, frente al Rosedal– está exhibiendo las obras del concurso "Alberto Heredia", dedicado a los nuevos lenguajes artísticos. Este Salón suma los nuevos medios a los lenguajes tradicionales de los salones ya existentes –Manuel Belgrano y Bienal del Tapiz–, todos organizados por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. La muestra se puede ver hasta el 29 de julio.

Cordobeses en su casa

El jueves 19, a las 19, en la galería "Francisco Vidal" de la Casa de la Provincia de Córdoba, se inaugura una muestra de los pintores cordobeses Ernesto Berra, Silvina Bottaro, Mónica Brandi, Ana Gallici y Mario Grinberg. La exposición (en avenida Callao 332) se puede ver hasta el 3 de agosto.

cines

AL CALOR DE LAS ARMAS
Dir.: Ch. McQuarrie, con Benicio del Toro y Ryan Phillippe. P/16.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10; 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15 y 17.05 hs.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.25, 16.35 y 18.50 hs.

BAJO LA ARENA
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling. P/13.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.35 y 17.15 hs.

DULCE NOVIEMBRE
Dir.: Pat O'Connor, con Keanu Reeves y Charlize Theron. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.40 hs.

EL CUERPO
Dir.: Jonas McCord, con Antonio Banderas y Olivia Williams. P/13.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.30, 20.45 y 23 hs.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2
Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL ULTIMO CONTRATO
(Suecia). Dir.: K. Sundwall, con M. Persbrandt. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.30 hs.

EL VIAJE DE FELICIA
(U.K.-Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Bob Hoskins y Elaine Cassidy. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EVOLUCION
Dir.: Ivan Reitman, con David Duchovny y Julianne Moore. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15, 17.05, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 18.30 y 20.40 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

INNOCENCE
(Australia-Bélgica). Dir.: Pal Cox, con Julia Blake y Terry Norris. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 19.30 hs.

LA COMUNIDAD
(España). Dir.: Alex De La Iglesia, con Carmen Maura. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.40 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.15 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

LA LIBERTAD:
Dir.: Lisandro Alonso, con M. Saavedra. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 16.45 y 20.25 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.35, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AÑOS DORADOS
Dir.: James Ivory, con Anjélica Huston y Nick Nolte. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.05, 17.20, 19.50 y 22.15 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18.25 y 21.55 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 21.05 hs. Sáb. trasn.

PREFIERO EL RUMOR DEL MAR
(Italia). Dir.: Mimmo Calopresti, con S. Orlando. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

ROSARIGASINOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Federico Luppi y Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: S. Bergquist y P. Demeyer. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50 y 16.40 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15 y 17 hs.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 14.50 y 16.40 hs.

SOLARIS
(Aventura espacial/URSS.). Dir.: Andrei Tarkovsky, con Donatas Banionis y Natalia Bondartchouk.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 22.20 hs.

SOLO POR HOY
Dir.: Ariel Rotter.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.25 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

SPOT
Dir.: Jhon Whitesell, con M. Clarke Duncan. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.20 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 12.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SPOT: 15 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11.05, 19.25 y 23.05 hs. S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 14.05, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croff): 11, 13.10, 15.35, 18, 21.05 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVOLUCION: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO: 11, 13.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BAJO LA ARENA: 13.35, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 11.15, 20.50 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11, 13.40, 15.25, 17 y 20.25 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS EN PARIS (La película): 11.30, 13.20, 15.25, 18 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DR. DOLITTLE 2: 13.30, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO: 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 13.35, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 20.10 y 23 hs. P/13.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 18.20 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO: 12.30, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 16.40, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 17.50 y 22.50 hs. P/13.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13.20, 15.40, 17.55, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.50, 14.50, 15.20 y 17.40 hs. S/R.
AL CALOR DE LA NOCHE: 13.30, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO CONTRATO: 14, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ULTIMO CONTRATO: 13.40, 19.10 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES: 11.45, 14.20, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD: 16.40 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.55, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13.10, 15.15 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 15.50 y 22 hs. S/R.
BAJO LA ARENA: 13.30 y 19.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CUERPO: 20.10 y 22.50 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala II
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 15.40 y 19 hs. P/13.
EL CUERPO: 13.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
NUESTROS AÑOS DORADOS: 13.10, 15.40 y 18.10 hs. P/13.
LA FUGA: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LA COMUNIDAD: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO: 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.45, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA COMUNIDAD: 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
BAJO LA ARENA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO CONTRATO: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EVOLUCION: 13.40, 16, 18.10 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 11.10, 15.30 y 20 hs. P/13.
LA FUGA: 12, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.15, 13.20, 15.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS EN PARIS (La palícula): 12.35, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO CONTRATO: 11.10, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD: 11.30, 13.45, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LIBERTAD: 11.05 y 16 hs. S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 12.05, 14.15, 16.30, 18.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO LA ARENA: 11.15, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PAN Y TULIPANES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO: 21.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.40, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA COMUNIDAD: 12.20, 17.15, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CUERPO: 14.30, 18.45 y 23 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 14.50, 17.10, 19.35 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 18 y 21.30 hs. S/R.
PAN Y TULIPANES: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR: 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.05, 14, 16, 18 y 20.05 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
BAJO LA ARENA: 16.35 y 19 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BAJO LA ARENA: 14.25, 18.25, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
LA COMUNIDAD: 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 13 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 14.45, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
RUGRATS EN PARIS (La película): 13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LA FUGA: 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
EVOLUCION: 13.50, 15.50, 18, 20 y 22.10 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13.25, 15.20, 17.15 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR: 21.05 y 22.50 hs. P/13.
EL ULTIMO CONTRATO: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13.15, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 20.15 y 22.20 hs. P/13.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.55 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
BAJO LA ARENA: 13.25, 15, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.20, 14.35 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 19.10 y 22.40 hs. S/R.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 11.50, 13.50 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 19.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.30, 14.40, 16.50 y 19 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LA FUGA: 15, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
SPOT. 15.35, 17.25 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.50, 15.20 y 17 hs. (En castellano). S/R.
DR. DOLITTLE 2: 13.20, 18.40, 20.20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 14.20, 16.10, 18, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.20 hs.: $ 3,50).
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
DR. DOLITTLE 2: 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
RUGRATS EN PARIS (La película): 13, 14.45 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 16.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DR. DOLITTLE 2: 13.40, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO: 13.40 y 19.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 16.05 y 21.45 hs. S/R.
LA FUGA: 20 y 22.25 hs. P/13. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13.20, 16.30, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EVOLUCION: 13.40, 15.50, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.20 hs.: $ 3,50).
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
DR. DOLITTLE 2: 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

COLISEO.
España 55. Tel.: 4244-1537. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.10 hs.: $ 3,50).
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.

DEL ALJIBE.
Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3,50).
DR. DOLITTLE 2: 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21 hs. S/R.
15 MINUTOS: 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.20 hs.: $ 3).
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
DR. DOLITTLE 2: 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **VILLA VERDI** (Estreno mundial, antes que en Broadway y en Italia). Con Susana Freyre (Giuseppina Strepponi), Duilio Marzio (Giuseppe Verdi) y Daniel Miglioranza (Arrigo Boito). Autor y dir.: Beni Montresor. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815 (Sala "Trinidad Guevara"). Tel.: 4816-4224. Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino". **TUTE CABRERO** (1968). Versión de la obra de Roberto Cossa. Dir.: Juan José Jusid, con Pepe Soriano, Luis Brandoni y Juan Carlos Gené. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Obras Maestras". **LA NOCHE AMERICANA** (1973). Dir.: Francois Truffaut, con Jacqueline Bisset y Jean-Pierre Aumont. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Directores Olvidados". **SIETE DIAS EN OTRA PARTE** (1968). Dir.: Marin Karmitz, con Jacques Higelin y Catherine Martin. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala II). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: $ 6 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50). "Ciclo Alfred Hitchcock"... **VERTIGO** (De entre los muertos/EE.UU.-1957). Dir.: Alfred Hitchcock, con James Stewart y Kim Novak. Hoy: 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). Homenaje a Henri Alekan...
EL MUELLE DE LAS BRUMAS (Francia-1938). Dir.: Marcel Carné, con Jean Gabin. (Iluminación de Henri Alekan). Viernes: 20 hs.
SU PECADO ERA EL AMOR (Alemania-1959). Dir.: Geza Von Radvanyi, con Lino Ventura (fotografía de Henri Alekan). Sábado: 18 hs.
UNE SI JOLIE PETITE PLAGE (Francia-1948). Dir.: Yves Allegret, con Gerard Phillipe (fotografía de Henri Alekan). Sábado: 20 hs.
LAS ALAS DEL DESEO (Francia/Alemania-1987). Dir.: Wim Wenders, con Bruno Ganz. (fotografía: Henri Alekan). Sábado: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Ciclo "Cine de los '90". **DESPABILATE AMOR** (Argentina-1996). Dir.: Eliseo Subiela, con Soledad Silveyra, Darío Grandinetti y Juan Leyrado. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "La búsqueda de la felicidad: la edad de oro de la comedia sofisticada de Hollywood". **LA PORFIADA IRENE** (1936). Dir.: Gregory La Cava. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
LA CARRERA DEL LIBERTINO. Opera de Igor Stravinski. Gran Abono. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Escenog. y vest.: Graciela Galán. Coreog.: Alejandro Cervera. Con Samuel Ramey, Deborah York, Paul Groves, Victoria Livengood. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Pl.: $ 230. **Hoy: 20.30 hs.**
INGRID FLITER (piano). Festivales musicales en co-producción con el Teatro Colón. Prog. Beethoven: Treinta y dos variaciones WoD80; Schubert: Sonata Op.póst.D.959; Chopin: Tres mazurkas; Balada Nº4 Op.52; Nocturno; Scherzo Nº4 Op.54. Pl.: $ 40 **Miércoles: 20.30 hs.**
LA CARRERA DEL LIBERTINO. Opera de Igor Stravinski. Abono Nocturno Tradicional. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Escenog. y vest.: Graciela Galán. Coreog.: Alejandro Cervera. Con Samuel Ramey, Deborah York, Paul Groves, Victoria Livengood. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Pl.: $ 150. **Jueves: 20.30 hs.**
ORQUESTA SINFONICA DE PITTSBURGH. Asociación Wagneriana. Dir.: Mariss Jansons. Prog. Mozart: Sinfonía Nº35 "Haffner"; R. Strauss: Suite de "El caballero de la rosa"; Tchaicovsky: Sinfonía Nº5 en Mi menor Op.61. (Informes: 4811-6206). **Viernes: 20.30 hs.**
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Espectáculo artístico didáctico. Dir.: Guillermo Scarabino. Video: José María Paolantonio. Actuación de Osvaldo tesser Britten. Guía orquestal para la juventud. Proyección del "Malambo", de Ginastera, por el Ballet Estable del Teatro Colón. Pl.: $ 7. **Domingo: 11 hs.**
LA CARRERA DEL LIBERTINO. Opera de Igor Stravinski. Abono Vespertino. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Escenog. y vest.: Graciela Galán. Coreog.: Alejandro Cervera. Con Samuel Ramey, Deborah York, Paul Groves, Victoria Livengood. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Pl.: $ 140. **Domingo: 17.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
AMANDA Y EDUARDO, de Armando Discépolo. Con Carolina Fal, Juan Palomino, María Socas, Marita Ballesteros, Aldo Braga, Dolores Fonzi, Juan Manuel Navarro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: 10.
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
JORGE DE LA VEGA y "Quinteto de Cuerdas" interpretan de "Mozart a Gardel". Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LITO VITALE. Ciclo "Amigos del alma". Una fiesta de guitarras con Miguel Botafogo, Héctor Starc y Daniel "Alambre" González. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 10.
LA NONA, de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18 (miércoles: $ 12).
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
ALFREDO ABALOS. Folclore. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.
LOS ALBORNOZ son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
QUINTETO URBANO. Jazz fusión. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.
LOS DERECHOS DE LA SALUD, de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LOS PIANISTAS.** Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA VISITA "En todo el teatro", de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.
ISRAFEL, de Abelardo Castillo. Con Rubén Stella, María Ibarreta, Aldo Pastur, Jean Pierre Reguerraz, Mónica Santibáñez, Marcelo Mininno, Antonella Costa y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 12).
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes a sábado: 21 hs.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs.
EL BLUES DE LA MONJA. Dir.: A. Morixe. Domingo: 19.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **AUN.** Con Marta Brito, Mariangeles Bustos y elenco. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Juan Carlos Gené" y "Verónica Oddo". Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
CUENTOS DE OTOÑO. Con Georgina Parpagnoli. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 18.30 hs. Bono contrib. a voluntad.
TIO VANIA, de Antón Chejov. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 20.30 hs. Bono contrib. a voluntad.

ARGENTORES
Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **SIN TIEMPO,** de Miguel Angel Diani. Con Aldo Pastur y Juan Vitale. Teatro semimontado. Dir.: Santiago Doria. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos y Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Viernes: 21 hs.
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD, de Viktor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Viernes: 23 hs.
MATAR EL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Mendéz, Susana Osorio y elenco. Dir.: René Pecheny. Sábado: 20.30 hs.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA FAMILIA PEREZ, de Luis Sáez. Grupo "El Caóstico". Dir.: Helena Nesis. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "El espión").

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
CARNE DE DIVAN. Con Carla Conti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Grupo "Los Mareados". Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 22 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL GRAN BAR DE TU HERMANA.** Con Emilio Disi, Mónica Ayos, Tristán, Adriana Brosky, Lorena Paola, Sergio Gonal, Jorge Sassi y Paula Volpe. Dir.: Hugo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **FORMULA CASI 1.** Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527. "Teatro Popular Judío" pta.:
LAS NIEVES DEL TIEMPO, de M. Lotersztein. Dir.: Juan Freund. Viernes y sábado: 20.30 hs.
HABLEMOS DE NOSOTROS. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
(Auditorio de la Misericordia). Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: Andrés Spiller. Solista: Janis Vakarelis (piano-Grecia). Prog.: Adagio para cuerdas Op.3, de Guillaume Lekeu; Concierto en La menor para piano y orquesta Op.16, de Edvard Grieg; Sinfonía Nº3, de Johannes Brahms. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CLEOPATRA. Nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy. Viernes: 21 hs.
ANA MARIA BOVO en: "Maní con chocolate". Un beso en la boca entre el teatro y el cine. Dir.: Lía Jelín. Domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Temporada de ópera 2001. "Juventus Lyrica"... **CARMEN,** de George Bizet. Puesta en esc.: Ana D'Anna. Dir.: Antonio Russo. Coros y solistas. (sobretitulado en español). Miércoles: 20.30 hs., sábado: 21 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MADAME MAO,** de Mónica Ottino. Con "Mausi Martínez" y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
TRANSFRAPPE "al rojo vivo". Con Marcelo Mariani, Marcelo Duffó y Juan Lagos. Dir.: Marcelo Mariani. Viernes: 23.45 hs. Pl.: $ 12.
HUMOR CALVO. Unipersonal de humor. Interp. y dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
A QUE JUGAMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Liliana González. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906
MATCH. "4ta. Temporada".. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1)
FABIO ZERPA. Pta.: "El reino subterraneo". Viernes: 20 hs.; "Chaman": (El que camina entre los muertos). Sábado: 20 hs. (Sala 2).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
NUNCA, NADIE, NADA. de Hernán Morán. La novela de la tarde. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 3.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
DOCE POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **Y CUANDO EL CORAZON SE EMBORRACHA DE RECUAERDOS.** Basada en un sentimiento de Alejandro Dolina. Compañía "El desnivel". Teatro-danza con muñecos. Dir.: Alejandra Rodríguez. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ivañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **ESTELA RAVAL MARIA MARTHA SERRA LIMA.** "Apasionadas". Jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS,** de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **LA FUERZA DE LA COSTUMBRE,** de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 22.30 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. **LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR,** de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **UN SONAMBULO DESORDENADO,** de Luis Cano. Dir.: Ricardo Holcer. Domingo: 18 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **MISTERS JURAMENTO,** de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **STRUDEL DE MANZANA,** de Wagner Mautone. Dir.: Patricia Galotta. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5).
ALBERTITO Y LA CANTANTE. Disparate en formato de comedia. Dir.: Carlos Yarán. Viernes: 22 hs.
NO DEBE SER DIFICIL. Con Carola Asturizaga, Ana Larzen y elenco. Autor y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 20.30 hs.
QUIEN YO?, de Dalmiro Saenz. Grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 22.15 hs.
EL DEBUT DE LA PIBA. Sainete criollo y canciones típicas por el grupo "Puro". Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **CACHAFAZ,** de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves: 22 hs., viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

ATAQUE DE PANICO. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. Temporada "Harmonía"... **TRIO DI PARMA** (piano, violín, cello). 10º Concierto de Abono. Prog.: Trío Hob XV31 "Jacob's Dream", de Haydn; Trío Nº2 en mi Op.67, de Shostakovich; Trío Nº6 "Archiduque", de Beethoven. Hoy: 21 hs. (Abono Verde).

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL.** Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
LA OBRA PERFECTA, de Kosako-Collado-Cousillas-Roth. Dir.: Juan Miguel Kosako. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
JUEGOS SUCIOS EN EL SOTANO, de Nicolás Dorr. Con Mónica Rosati y Nicolás Fiore. Dir.: Mónica Rosati. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
SANGRES PARALELAS. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
DESPUES DEL MAR, de R. Gispert y V. Carreras. Con Victoria Carreras y Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ELECTRA, de Sófocles. Adapt. y dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs.
SIEMPRE TE QUISE POCO... "de manera constante". Con Claudia Disti, Martín Loza y Camila Bertone. Dir.: Nancy Diez. Sábado: 20 hs.
LAS FABRICANTES DE TORTAS, de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 22 hs.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Dir.: Luciano Casaux. Sábado: 0 h.
SOLO CUANDO MUERA, de Luis Saez. Dir.: Eduardo Meneghelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUEVES DE LA MEMORIA: "Sesión de gimnasia", de Jorge Savoia. Con Marta Degracia; "Tema: la muerte", de Antonio Dal Masetto. Con Jesús Berenguer. Dir.: Ana María Casó. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Teatro Abierto").
BAR GRILL, de Bernanrdo Carcy. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").
PALADAR, de Méndez-Villalonga-Virtuoso, Suárez. Con Norberto Suárez, Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4381-3679. **EL VILO,** de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **J.B.** de Archibald McLeish. Con Diego Burzoni, Eugenia Capizzano y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 20.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARCELO TREPAT. Con Javier Lozano (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.15 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. (Pl.: $ 5).
REUNION DE CONSORCIO, de Alfredo Megna. Dir.: Nacho Vavassori. Domingo: 20.30 hs.
ESCORIAL, de Michel de Ghelderode. Dir.: Alejandro Lombardo. Sábado: 21 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867. (Ent. libre).
CONCIERTO FINISECULAR (Ensayo nocturno). Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs.
FRIA...COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina-Antonio Célico. Dir.: Antonio Célico. Domingo: 20 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
VOLPONE (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Ent.: $ 12).
ARTAUD "entre el cielo y el infierno". Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
SALUD. Creación colectiva del grupo "Pura sangre". Dir.: Fabiana Olivera. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Con Diego Jaráz, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA. Dir.: Favio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
BARTLEBY... el escribiente. Dir.: David amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN PIE DE RISAS (Stand up comedy). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PERSONAS EN SILLAS, de Gabriela González López. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EN LA COLUMNA, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (domingo: $ 5).
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
DESPACIO ESCUELA, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Jorge Castro, Pablo Mascialino y Liliana Joli. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Mariano Mandetta y elenco. Dir.: Alex Benn. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
CEREMONIA AL PIE DEL OBELISCO, de Walter Operto. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
ALREDEDOR DE 300 MILLONES, de Roberto Arlt. Dir.: Gustavo Meinik. Viernes: 23 hs. (Sala 3).
EL FLUFLINI. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL AUMENTO DE SUELDO,** de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.** Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré. Tel.: 4982-8014. **VIAJES** (ni danza, ni teatro: los dos...). Grupo "No se llama". Dir.: Alejandra Cosin. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL HUMOR DE YA NO SER, de N. Villa. Dir.: R. Aráuz. Viernes: 23 hs.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **PABELLON SIETE** (Pasiones en conflicto). Con Alberto Mazzini. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **LOS NEGROS SILENCIOS DE LA TIERRA,** de Arenillas, De Marco y Mercado Díaz. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
INMIGRANTES, de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Sábado: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10. (Sala 2).

EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279. **XICLO.** Circo, humor y delirio. Por Cía. "Xiclo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Corrugado").
TACTICA DE LA PECERA. Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2do. piso).
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
MEDEA, LA QUE RIE. Con Livia Koppmann, la participación de Guido Ripamonti. Dir.: Edgar De Santo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
LA VIE EN ROSE. Grupo "Hurbanimus". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").
METAFISICA SOBRE GENICA. Grupo "La Cordura del Copete Teatro". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Teatrito").
TANGOS CARCELARIOS. Cía. "34 puñaladas". Dir.: Nicolás Varchausky. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación")
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "4º piso").
AL SEÑOR COMENDADOR (basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").
YA ES AQUI. Grupo "Escénico marginal". Dir.: Martín Peratta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA LIBRERIA
Hipólito Irigoyen 834. Tel.: 4343-4633. **LA LIBRERIA DE LOS CUENTOS.** Narración oral para adultos. Con Inés Bombara, Claudio Ledesma, Claudia Stella. Viernes: 19 hs. Ent. a la gorra.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes: 23.15 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Valeria Bertuccelli", "Juana Molina" y "Mercedes Morán". Dir.: Lía Jelín. Miércoles a domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(Sala "La Argentina"). Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350. (Vta. tel.: 4323-7200). "Rubio & Rotemberg" ptan.:
5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **ELIZABETH CANIS** (mezzosoprano), Víctor Torres (barítono) y Fernando Pérez (piano). Dúos de Brahms, Schumann y otros. Función a realizarse en "Auditorio Ameghino" (Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fe 1145). Jueves: 21 hs. Bono contr.: $ 12.
LOS CLASICOS TAMBIEN AMAN EL TANGO: Delia Castro-Alicia Weingarten (piano). Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
PLACERES CULPABLES. Canciones con Fernando Gárriz (canto), Fabio Loverso (violoncello y bajo eléctrico), Aníbal Barbieri (percusión), Marcelo Katz (piano, teclados y dir. musical). Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 7.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA (5ta. temporada). Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto) y Enrique Prémoli (piano). Músico invitado: Hernán Scotto (saxo tenor). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
CANCIONESD DE AGUA: Patricia Béliäres (canto) y Lucía Besfamille (piano). Obras de Fauré, Satie, Debussy. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 7.
LAURA MAITO (piano). Compositores rusos. Función a realizarse en el "Museo Nacional de Bellas Artes" (Av. Libertador 1473). Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.
MARCELA SOTELANO (soprano) y "Gabriela Battipede" (piano). Obras de cámara de Beethoven, Schubert, Brahms, Strauss y Rachmaninov. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
HERMANOS DE LECHE. "La solución a todos tus problemas". Espectáculo de clown, música y bardo. Con Javier Nepo y Horacio Pérez. Viernes: 22.45 hs. (Ent. a la gorra).
C.H.I.P.R.E. Autor y dir.: Daniel Cinelli. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TOM LUPO. Recita poemas de Jorge Luis Borges. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Jueves: 22 hs., viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
LILIANA MEIER pta. a "Liliana Cinetto". Encuentros con los grandes cuentacuentos. Sábado: 19.15 hs. Ent.: $ 5.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO. Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sáb.: 1.15 hs.
FAS TRAS!. Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Verterano. Domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ANGELES DESNUDOS.** Un espectáculo de Ana María Stekelman. Con Laura Fidalgo, Marikena Monti y elenco. Lunes y martes: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Ent.: $ 5).
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Siripo").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS. Adaptación de "7 gritos en el mar", de Julio Gentile. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 20 hs. (Sala "De la Ranchería").
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guili. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").
LE VILLI-SUOR ANGELICA. Dos óperas en un acto de Giácomo Puccini. Régisseur de "Le villi": Eduardo Casullo. Régisseur de "Suor Angelica": Flavio Trevisan. Con Adelaida Negri (soprano), Gustavo López Manzitti (tenor), Alberto Cazes (barítono-Uruguay), Marta Cullerés (mezzosoprano). Ballet "Cinético". Dir.: Carla Berdichevski. Coro de La Casa de la Opera de Buenos Aires. Dir.: César Tello. Orquesta de La Casa de la Opera de Buenos Aires. Dir.: Mtro. Mario Majnaric. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Andrea Politti y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MNEMESIS.
Bartolomé Mitre 1575. (Pje. De la Piedad). Tel.: 4541-9635.
EL ORIGEN DEL DESPOJO. Sobre textos de Ionesco, Pesoa, Marqués de Sade, entre otros. Dir.: Irene Rotemberg. Viernes: 21.30 hs.
TRES GOMAS. "El Angel de la Guarda", "Tiro al blanco", "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LE MORTE (Sonidos Ambulantes Del Tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. **NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO,** de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs, Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS, de Franz Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA PARTIDA DE CAZA,** de Thomas Bernhard. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-
UNA BESTIA EN LA LUNA (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **SEVERA VIGILANCIA,** de Jean Genet. Dir.: Román Ghilotti. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. **LA ULTIMA CENA,** de Silvia Spina y Jorge Noya. Dir.: Silvia Spina. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **TOMAS LIPAN** "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **BERRETIN DE TRAPO,** de Pablo Saez. Títeres por la compañía "Trova Fantoche". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **LA CICATRIZ AJENA,** de Héctor Gióvine, sobre textos de Armando y Enrique Santos Discépolo. Con "Héctor Gióvine", "Víctor Hugo Vieyra", Enrique Papatino, Fernando Martín y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. **EGBERTO GISMONTI.** Sábado 28 de julio: 21 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CHICAGO** "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (2 X 1).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Cameiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado").
EL VAMPIRO NEGRO. Unipersonal para grandes y chicos creado e interpretado por "Luis María Pescetti". Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Casacuberta").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO,** de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Grupo "Sinsalaminbombacha". Teatro de sombras con música en vivo. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).
LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **SIETE VIDAS** "La vuelta del gato". Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **JARDIN AZUL** pta.: "El impuesto Pistón". El éxito de la tv. Sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs. (Vta. tel.: 4323-7200).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449. **LA CENICIENTA.** Teatro y danza. Versión libre de Yamil Ostrovsky. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59.
HOLA PANZA, de Héctor Presa y Dora Sterman. Música de Angel Mahler. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.
JORGE MARZIALI. Ciclo musical infantil " Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **ROPA & CIRCO.** Humor, destreza, acrobacia, malabares, equilibrio y todas las técnicas del circo. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200, función escolar: 4320-5354). "Hugo Midón" pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **LA CENICIENTA.** La historia continúa. Con "Mariana Fabbiani". Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **Visitas guiadas** (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs. Ent. libre.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **AIRES DE ANTAÑO:** Luciana Jatuf (violín), Laura Russo (flauta) y Sandra Antonucci (guitarra y dir.). Obras de Villoldo, Arolas, entre otros. Ciclo "De tango jóven". Miércoles: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **ADRIANA NANO** en: "...Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Martes: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.** 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6). Atención docentes: pase maestro 50% desc.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050 **WENCHILAZO-DIEGO POJOMOSKI.** Jazz. Ciclo "Tribulaciones". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4791-8791. **AROMA DE TANGO,** de Juan Memsit. Con "Susana Torales", Daniel Lemes" y elenco. Canta: Claudio Mistral. Sábado: 19 hs.

EL LOCAL "DE LOS APÓSTOLES"
(Bar-Restó-Lounge). Defensa 550. Tel.: 4345-3331/3738. Arte en vivo... **MARIA VOLONTE.** "Los Mareados". Viernes: 22.30 hs.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
HECTOR LOPEZ FURST (violín) Cuarteto + 1. Con Julio Rocella (guitarra), Diego Bussola (bajo), Guillermo Galelli (batería). Invitado: Rubén Mónaco (vibrafón). Tributo a la era del swing. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
QUIQUE SINESI (guitarra). Invitado: "Marcelo Moguilevsky". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
ERNESTO JODOS (piano). Trío. Con Sergio Verdinelli (percusión) y Martín Ianaconne (cello) ptan.: "Cambio de celda". Jazz contemporáneo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
SWING TIMERS: Mauricio Percan (clarinete), Walter Malosetti (guitarra), Manuel Fraga (piano), Negro González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
CLASE UNICA TRIO: Quique (piano), Alejandro Herrera (bajo) y Rubén Duca (batería). Jazz latino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARTURO BASSNUEVA y "La U.P. Band". Latin-jazz, timba cubana, boleros y son cubano. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
DE LUGARES Y GENTES... Teresa Usandivaras (canto), Tomás Nelson (guitarra y voz) y Eric Giles (flauta). Folclore argentino, latinoamericano y de los paises de nuestros ancestros. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
BETO CALETTI TRIO en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
GIPSY BONAFINA (voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
A LA MEDIANOCHE...TANGO. Con Juan Trepiana (piano). Viernes: 0 h. Ent. libre (consumición obligatoria).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
RAGA PURIYA KALYAN. Música de la india. Ciclo "Ragas". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
DANIEL GALAN (guitarra) TRIO. Con Jorge Aguirre (contrabajo) y Daniel Viera (batería). Músicos invitados: Néstor Carrasco (saxo alto y clarinete), José Berdichevsky (guitarra) y Alejandro Correa (bajo). Jazz. Viernes: 22.30 hs.
NURIA MARTINEZ (quena, sicus, flauta) & Aldeanos. Con Patricio Benadon (stick) y Aníbal Barbieri (percusión). Sábado: 22.30 hs.
QUIQUE SINESI (guitarra). Músicos invitados. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **ICA NOVO.** Músicos invitados. Martes: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Small Jazz Band. Jazz tradicional. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño").
Neruda en España. Espectáculo poético musical por el grupo "Tinta Verde". Coord.: José Aguilera. Miércoles: 20 hs. (Sala "Enrique Muiño").

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4803-9059. Hasta el 26 de Julio... martes a jueves: 11 a 20 hs., viernes a domingo y feriados: 11 a 21 hs. Ent.: $ 3 (Menores de 6 años "gratis"). Actividades creativas (taller de pintura para chicos- set fotográfico- taller de multimedia), microcine, visitas guiadas, conferencias, espectáculos... **Pérez Celis:** "Itinerario de un pintor". Diálogo con el público. Sábado: 19 hs. **Bravíssimo Opera Show.** Soprano, tenor y barítonos del Teatro Colón. Dir.: Walter Savarese. Domingo: 18 hs.

Mar del Plata

cines

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 LARA CROFT TOMB RAIDER. Angelina Joile, Jon Voigth. A/13 Sáb tras 0.30. A/13.

CINEMA 2
Sec: 17.00, 19.40, 22.00 PAN Y TULIPANES. Bruno Ganz, Licia Maglietta. A/13. Sáb tras 0.15 Lun a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 18.00. Domingo 15.00, 16.30, 18.00 LLEGO EL RECREO. De Walt Disney. 19.40, 22.00 EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2. Darío Grandinetti, Ariadna Gil. A/13 Lunes y Martes cerrado. Mie y Jue $5

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Sec.: 16.15, 20.45 GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES. 18.30 GOYA. Fernando Fernán Gómez. Lunes, Martes cerrado.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.10, 18.30, 22.00 PEARL HARBOUR. Entre en el fuego y la pasión. Ben Affleck. Tp. Sala 2 Tardes en Continuado: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast. Sala 2 Sec: 20.00 NUEVE REINAS. Ricardo Darín. 22.10 CHOCOLATE. Juliette Binoche Tp. Sala 3 14.40, 16.20, 18.00 SPOT. cast. 19.40, 21.45 EL DOCTOR Y LAS MUJERES. Richard Gere. Lun a Jue $4

teatros

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 493.6001. Vie 20, 21.00 EN SECO. Dir. Cecilia Torrado Gil. Premio Festival Regional de Teatro. $5 jub$3

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv. Marítimo 2380. T. 493.6001. Sáb 20, 21.30, COCINANDO CON ELISA. Dir. Graciela Spinelli. $5 Jub.$3.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Vie 20, 20.00 FESTIVAL DE SAN FERMIN. Org. Centro Navarro Sud. $3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 19, 19.00 EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS. Eduardo Alías. Vie 20, 21.30 FINIMONDO! Totó Castiñeiras. Sáb 21 y Dom 22.00 21.00 LAS RATAS TEATRO COMIC de Hugo Callejas.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie 20 y Sáb 21, CARLOS CALVO y GEORGINA BARBARROSA en "EL PRISIONERO DE LA 2DA AVENIDA.

música

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 18, 15.30 PAPELNONOS. "entre el Niño y el Viejo". $1

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955.T 4512725. Dom 22, BAGLIETO VITALE Anticipadas en venta

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Jueves, 22.00 TANGO con OSMAR DARROCHA y CARLOS DEL RIO. CENA Show. $6. Vie 20, RAMBLA VIEJA Jazz band. Sáb 21, NACHO DIAZ. Dom 22, MARIO CAMPANA. Lun 23, DINASTIA latino.

infantiles

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Del 21 al 5/8, 14 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO! Megapropuesta infantil. Mago EMANUEL. Obras de Shakespeare. Show de los chicos enamorados. Títeres Musicales. Grupo XICLO Circo. Talleres. Computación. Radio. Astronomía. Juegos. Animación. $2

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía. $5 Padres gratis.

IAE CLUB
Catamarca 3644 T 4722182. Lun 23 a Dom 5, 15.00 Una propuesta recreativa para el niño y su familia. Talleres Interactivos. Juegos. Fútbol. Destreza. Teatro. Plástica. Radio Computación. $3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T. 4519779. Sáb., 17.00, Títeres. $2. Dom., 16.00, Ciclo Cine Infantil. $2,50.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Jue a Dom 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Danse. Colón y la costa. T 4513115 Vie 20, DIA DEL AMIGO. Pastas Libres. $12 beb aparte. Sáb., 21.30 SHOW BAILE. Pizza Free $10 Pasta Free $12 sin bebida. Res Antic.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE
Asador y Parrilla. J.B.Justo 5582 Lun, Mié. y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8.00 a 21.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortiz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Diar. 13.00 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mié cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12.00 a 18.00. Sáb/Dom, 11.00 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo. Artistas plásticos de Azul. $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.



Rep







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Templado, con nubes y sol. Probables chaparrones. Mínima: 12°. Máxima: 17°.

13.00

- Inscripción para los seminarios *Técnicas Vocales, Introducción al Periodismo y la producción en radio* de ETER. Informes en Acevedo 262 o a los teléfonos 4857-5701/5702.

18.00

- Ciclo de Teatro en el Cine Argentino: *Tute Cabrero*, con dirección de Juan José Jusid en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis.**
- Muestra *Pinturas 1999–00* de la artista Luz Zorraquín. En El Local, Defensa 550.

19.00

- Entrega de los premios "Trinidad Guevara" a la labor teatral 2000 en la Sala Martín Coronado del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

19.15

- *Diálogos Deportes 2001*. Tema: "La defensa tiene un patrón, el N° 2", con la coordinación de Natalio Gorin. En el Auditorio de la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 439. **Gratis.**

19.30

- Proyección de *Sueños* de Akira Kurosawa en la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163.
- *Ciclo Café con escritores*: Presentación del libro *La astucia de la razón* de José Pablo Feinmann. En El Ateneo, Santa Fe 1860. **Gratis.**

20.00

- *Ciclo Amigos del Alma*: Lito Vitale junto a Miguel Botafogo, Héctor Starc y Alambre González. En el Teatro Alvear, Corrientes 1659.

20.30

- *Ciclo Jazzología:* Small Jazz Band en la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

22.00

- Proyección de *Placer sangriento* de Emilio Vieyra en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. Entrada $ 1.
- Ica Novo en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

Enrique García Medina



Un día como cualquier otro

Por Susana Viau

Una mujer con falda larga, de estricta etiqueta y largo tajo al costado, andaba a la carrerita, con una premura reñida con la elegancia por el perímetro de la iglesia; otra, con dos niñas rubias vestidas de terciopelo hasta la media pierna, la igualaba segundos más tarde en velocidad; una tercera, rubia y acompañada por un hombre de pelo corto y canoso, contestó en inglés que era extranjera a los cronistas que la asaltaban, pero había comprendido perfectamente sus preguntas. Dentro, los novios, atascados. Igual que el padrino, que la madrina y que todos los invitados que descubrían esa noche que hay situaciones en las que el anonimato no es una garantía y para entrar en pánico alcanza con estar. Escaparon como pudieron, embozados en una capa o en tropel, trastabillando en la oscuridad de los caminos del cementerio.

El enojo de los de fuera había ido subiendo gradualmente. Y Cavallo debió haberlo percibido cuando, al cumplirse los diez años de su invento prodigioso, la convertibilidad, cientos y cientos de pobres rodearon la torre de Libertador donde vive para llevarle una torta amarga. Ellos, desocupados, jubilados, desposeídos de una magnitud asombrosa, ese día se limitaron a gritar. Si uno hubiera sido habitante de esa torre habría sentido una honda, secreta sensación de peligro. Y si, Dios no lo permita, uno fuera Cavallo, le hubiera dicho a la ansiosa novia: "Nena, lo dejamos para mejor oportunidad". Pero sería pedirle mucho al ministro y, la verdad, tampoco se sabe si habrá una ocasión más apropiada.

Fue inevitable que esas imágenes del poder económico y político encerrado en una capillsa produjeran molestia: la del *déjà vu*, con su efecto perturbador de no saber si se repite un acontecimiento vivido o se materializa lo soñado. Sin embargo no se trataba de un fenómeno psíquico. En todo caso, era un *déjà vu* colectivo, generacional. Idéntico a las secuencias finales de un film de Buñuel, con esos aristócratas impedidos de salir del comedor, con esos sirvientes impedidos de entrar, con un mayordomo que era el único capaz de comunicar a los de afuera con los de adentro y, luego, esa misma gente encerrada en la iglesia por una fuerza extraña que levantaba un muro invisible. Por el frente de la parroquia pasaba un rebaño de ovejas, en el film del aragonés. Se llamaba *El ángel exterminador* y en los años sesenta parecía ficción, símbolo, alegoría o como se le diga al recurso narrativo.

Buñuel la hubiera pasado en grande el sábado a la noche viendo el espectáculo que se desarrollaba en la iglesia del Pilar. El incidente no pasó a mayores, fue de un civilizado descontrol: los de afuera eran de Aerolíneas, clases medias con una exasperación controlada. Sin embargo, si uno fuera ministro, o banquero, o simplemente rico, estaría forzado a fantasear qué podría ocurrir si su coche se topa con un piquete en el Chaco, o en Salta, o en Corrientes, o en el Camino Negro, los lugares donde la miseria golpea con dureza inaudita y alimenta el rencor y la furia. Aunque esa no suele ser la lógica de los dueños del Estado. ¿Acaso, como recordó mi amiga María Ester, que siempre tiene a mano el detalle justo, Luis XVI no escribió "hoy es un día como cualquier otro" el 14 de julio de 1789?

CARTAS

Cuando esa ayuda existe

Cuando a un familiar cercano se le diagnostica una enfermedad terminal larga y dolorosa, se necesita ayuda. Cuando la intervención de distintos médicos especialistas aporta información parcial y difícil de comprender, entonces se necesita ayuda. Cuando el querido enfermo reclama atención no sólo por su afección física sino también por su padecimiento psíquico y el entorno se angustia al no resolver si evitar hablarle del tema, o darle algún tipo de expectativas y esperanzas, o simplemente mentirle, o pretender que él asuma la suerte que le ha tocado, entonces se necesita ayuda. Cuando el inevitable proceso del enfermo fuerza al entorno familiar a cuestionarse sobre cada acción a seguir y los conflictos arrecian por la natural tendencia de cada familiar a querer ayudarlo desde su sentido común o desde lo que indican terceras personas, entonces se necesita ayuda. Cuando esa ayuda se encuentra y se sostiene, el enfermo y la familia están contenidos afectivamente. Los remedios para el dolor físico son un ingrediente necesario pero no suficiente para ayudar a sobrellevar la etapa final de una vida preservando, al mismo tiempo, la salud del grupo familiar próximo.

Para poder acompañar al ser querido hay que aprender mucho y esa ayuda maravillosa existe cuando hay un equipo especializado que tiene los conocimientos y el interés de cuidarnos para enseñarnos a cuidar. A raíz de la enfermedad de nuestro padre hemos recibido esa ayuda del Servicio de Cuidados Paliativos del Hospital de Clínicas de la Universidad de Buenos Aires, piso 11, sala 3. Nuestro más profundo agradecimiento y reconocimiento al ejemplo de dedicación, profesionalismo y humanidad de las Dras. Rosa Mertnoff y Patricia Di Matteo, de las councelors Ana Rosso y Julia Biasetton y de las enfermeras María Salami y Norma Muras.

Lydia Galagovsky
DNI 10.794.261
Claudia Galagovsky
DNI 13.214.111